

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 24»**

**Методическая разработка  
«Художественно-эстетическое развитие  
дошкольников средствами театрализации»**

Вартанян Ольга Владимировна - воспитатель  
Кузнецова Светлана Николаевна - воспитатель

г. Краснодар, 2022 г.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.  
В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст — наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а также происходит формирование основных качеств личности.

**Проблема.** Проблема человеческих способностей вызвала огромный интерес людей во все времена. Очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребёнок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

**Актуальность.** Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализация помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это осуществляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания.

Представленная методическая разработка может использоваться в деятельности с детьми, старшего дошкольного возраста (для индивидуальной, подгрупповой и групповой работы). Варианты театрализованных игр и упражнений рекомендуется проводить систематически, чередуя при этом количество участников, условия и место проведения. Одна и та же театральная композиция может иметь несколько вариантов проигрывания, соответственно, меняется цель и поставленные задачи, что очень благотворно влияет на развитие речи, творческого воображения, мыслительных процессов, зрительной памяти.

В соответствии со склонностями и интересами детей использование разработки даёт возможность педагогам в свободное (вечернее) время организовывать работу, Например: «Кукольный театр – малышам», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др. Такая форма работы позволяет максимально задействовать всех воспитанников. При этом у каждого (даже не очень активного) будет своя роль: режиссёра, гримёра, костюмера, звукооператора, актёра, кассира, администратора зала и др. Происходит интеграция нескольких направлений игр: сюжетно-ролевая переходит в театрализованную, театрализованная – в музыкальную и т. д. Для работы нашего учреждения комбинированного вида это очень важно, так как одновременно можно привлечь к деятельности детей общеразвивающих групп и групп компенсирующей

направленности. Всё это даёт возможность создавать условия для развития позитивной социализации ребёнка, где игра, в том числе и театрализованная, интегрируется со всеми образовательными областями, т.к. является основной формой осуществления разных видов детской деятельности, методом воспитания и развития дошкольников, формой организации жизни детей в детском саду.

### **Интеграция областей в процессе занятий театрализованной деятельностью:**

#### **Социально-коммуникативное развитие:**

Театрализованная деятельность помогает развивать и строить общение и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками. В ходе работы над постановкой спектаклей, распределения ролей формируется умение общаться и договариваться между собой. Дети учатся уступать друг другу, выслушивать советы и мнения других, прислушиваться к замечаниям сверстников и взрослых, делать свои выводы. В ходе выступлений ребята согласовывают свои действия и желания, поддерживают друг друга в случае неудачи, ошибки или стеснения, страха. Преодолевая трудности, они осознают, что их объединяет общее дело, общая цель, чувствуют поддержку и одобрение друг друга.

#### **Познавательное развитие:**

В рамках театрализованной деятельности происходит реализация познавательного развития:

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы и поведением животных (для передачи символическими средствами в театрализованных играх);
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

#### **Речевое развитие:**

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

#### **Художественно-эстетическое развитие:**

Театрализованная деятельность, являясь частью художественно-эстетического развития, способствует формированию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в т. ч. словесного), стимулирует сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора. Перевоплощаясь в роль, дошкольники умело используют для выразительности образа не только стихотворные формы, но и раскрывают свои певческие и танцевальные таланты.

#### **Физическое развитие:**

Ритмичные, четкие упражнения для ног, рук, туловища и головы развивают общую моторику, совершенствуют двигательную активность. В ДОУ на занятиях по физической культуре не обойтись без имитационных движений. Дети с удовольствием превращаются в кошечек, собачек, птичек, медвежат и т.д., имитируют движения разных животных и показывают их пластику. А как же обойтись без театрализованной деятельности в подвижных играх? Здесь дети исполняют свои роли, которые оговорены правилами игры («Кот и мыши», «Лохматый пес», «Воробышки и автомобиль» и т.д.). В ходе досугов и развлечений, как правило, дети становятся участниками какого-то спектакля, им приходится перевоплощаться в различные образы, чтобы выполнить задания, победить

зло. Театрализованная деятельность является неотъемлемой частью физического развития детей.

В данной разработке определены основные направления и педагогические задачи дошкольников в области художественно-эстетического развития. Театрализованная деятельность — это вариативная система, позволяющая формировать способности к анализу и синтезу, эмоциональным переживаниям, развитию творческой активности детей.

**Цель методической разработки:** развивать способности дошкольников художественно-эстетической направленности путём вовлечения их в театрализованную деятельность.

**Задачи:**

- создавать условия в ДОУ и группе, способствующие развитию творческих способностей дошкольников; приобщать детей к искусству, посредством театрализованной деятельности;

- расширять представления у детей о театре, о разных видах театрального искусства, развивать творческое воображение через различные виды театрализованной деятельности; совершенствовать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию;

-воспитывать культуру поведения в театре, уважение к сценическому искусству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; способствовать проявлению творчества в различных видах деятельности.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. Подобранные в методической разработке театрализованные игры можно классифицировать как:

### **Игры-драматизации (можно использовать для пальчикового театра).**

Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате, привлекать других детей, одевать маски. Подборка таких игр позволяет самостоятельно писать сценарии разной тематики, используя готовые игры-драматизации и игровые упражнения.

#### **Тема «Овощи»**

**Цель:** учить произносить фразу голосами разных мультипликационных героев.

У девочки Зиночки

Овощи в корзиночке:

Вот пузатый кабачок,

Положила на бочок,

Перец и морковку,

Уложила ловко,

Помидор и огурец.

Наша Зина - молодец!

**Цель:** учить произносить по ролям текст.

Тянут, тянут бабка с дедкой

Из земли большую репку:

- Вот пришла бы наша внучка,

- Помогла б собачка Жучка.

- Где же кошка, мышка – крошка?

Хоть держалась крепко,  
Вытянута репка.

Цель: учить говорить очень быстро.

«У Лариски – две редиски»

У Лариски – две редиски.

У Алешки – две картошки.

У Сережки-сорванца – два зеленых огурца.

А у Вовки – две морковки.

Да еще у Петьки - две хвостатых редьки.

Цель: учить выделять интонационно ударный слог.

Вырос у нас чесночок

Перец, томат, кабачок,

Тыква, капуста, картошка,

Лук и немножко горошка.

Овощи мы собирали,

Ими друзей угощали,

Квасили, ели, солили,

С дачи домой увозили.

Прощай же на год,

Наш друг огород.

### **Тема «Фрукты»**

Цель: научить делать паузу при перечислении существительных.

На базар ходили мы

Много груш там и хурмы,

Есть лимоны, апельсины,

Дыни, сливы, мандарины,

Но купили мы арбуз

Это самый вкусный груз!

### «Компот»

Цель: научить говорить поочередно (по ролям)

Будем мы варить компот,

Фруктов нужно много вот:

Будем яблоки крошить,

Грушу будем мы рубить,

Отожмём лимонный сок,

Слив положим на песок.

Варим, варим мы компот.

Угостим честной народ.

### «Апельсин»

Цель: учить произносить в приподнятом настроении фразы

Мы делили апельсин.

Много нас,

А он один.

Эта долька - для ежа.

Эта долька - для стрижа.

Эта долька - для утят.

Эта долька - для котят.

Эта долька - для бобра.  
А для волка - кожура.  
Он сердит на нас - беда!!!  
Разбегайтесь — кто куда!

### **Тема «Осень»**

Цель: научить произносить фразы с показом.

По дороге золоченой  
Осень в гости к нам пришла,  
И зверятам, и ребятам —  
Всем подарки принесла.  
Яблоки на веточках висели и скучали.  
Девочки и мальчики ветки раскачали.  
Яблочки о землю громко застучали.

Цель: учить произносить фразы в движении.

Ветер по лесу летал,  
Ветер листики считал:  
Вот дубовый,  
Вот кленовый  
Вот рябиновый резной,  
Вот с березки — золотой,  
Вот последний лист с осинки  
Ветер бросил на тропинку.

### «Деревья»

Цель: продолжать учить интонационно выделять основную мысль.

У сосны, у пихты, ёлки  
Очень колкие иголки.  
Но ещё сильнее, чем ельник,  
Вас уколёт можжевельник!  
«Деревья в лесу»  
Друг от друга деревья росли далеко  
Человеку пройти этот путь нелегко,  
Только корни деревьев  
Однажды сплелись,  
Будто дерева два навсегда обнялись.

### **Тема «Грибы, ягоды»**

#### «Ягоды»

Цель: учить говорить в полную силу голоса.

Здравствуй, полянка большая!  
Здравствуй, трава – мурава.  
Здравствуй, ягодка лесная!  
Ты поспела и вкусна.  
Мы корзиночку несём –  
Всю тебя мы соберём.

#### «Грибы»

Цель: учить произносить на улыбке.

Топ-топ — пять шагов,  
В кузовочке пять грибов.

Мухомор красный —  
Гриб опасный.  
А второй — лисичка,  
Рыжая косичка.  
Третий гриб — волнушка,  
Розовое ушко.  
А четвертый гриб — сморчок,  
Бородатый старичок.  
Пятый гриб — белый,  
Ешь его смело!

Цель: учить говорить «хором».  
Красный-красный мухомор  
Белых крапинок узор.  
Ты красивый, но не рвём!  
И в корзинку не берём!

### **Тема «Домашние животные»**

#### «Котята»

Цель: продолжать учить выполнять характерные движения под слова текста.  
У кошки нашей есть десять котят,  
Сейчас все котята по парам стоят:  
Два толстых, два ловких,  
Два длинных, два хитрых,  
Два маленьких самых  
И самых красивых.

#### «Бурёнушка»

Цель: научить говорить жалобным голосом, но убедительно.  
Дай молочка, Бурёнушка,  
Хоть капельку – на доньшке.  
Ждут меня котятки,  
Малые ребятки.  
Дай им сливок ложечку,  
Творогу немножечко,  
Масла, простоквашки,  
Молочка для кашки.  
Всем даёт здоровье  
Молоко коровье.

#### «Овечки»

Цель: научить говорить уверенно, выполняя одновременно с показом.  
У овечек на шубках колечки,  
Те овечки пасутся у речки,  
Их пасут две собаки лохматые,  
Что виляют хвостами мохнатыми.  
А пастух на пригорке у дерева,  
На свирели играет затейливо.  
Быстро бегают ловкие пальчики.  
На поляне цветут одуванчики,  
Колокольчик под ветром колыхается,  
Нам мелодия чудная слышится.

## **Тема «Домашние птицы»**

### «Две курицы»

Цель: учить импровизировать, слушая текст.

В сарае две курицы жили  
Цыплят на прогулку водили  
За каждой ходили четыре ребёнка,  
Четыре красивых послушных цыплёнка.  
Цыплята любили все вместе гулять,  
Толкаться, пицать, червячков искать.  
Как только стемнеет – все к мамам бегут,  
Прижмутся друг к другу и сразу заснут.

### «Утята»

Цель: продолжать учить говорить в ритме марша.

Раз, два – шли утята.  
Три, четыре – за водой.  
А за ними плёлся пятый,  
Позади бежал шестой.  
А седьмой от них отстал,  
А восьмой уже устал.  
А девятый всех догнал,  
А десятый испугал.  
Громко, громко запищал:  
Пи – пи – пи! Не пищи,  
Мы тут рядом, поищи.

### «Домашние птицы»

Цель: научить выполнять хороводные танцевальные движения с проговариванием.

Во дворе стоит забор,  
За забором птичий двор.  
Тут галдеж и суета  
Начинается с утра:  
Кукарекают, гогочут,  
Громко крикают, болбочут  
Гуси, утки, индюки,  
Курицы и петухи.

## **Тема «Дикие животные»**

### «Сидит белка»

Цель: учить проговаривать под «хлопки», «шлепки», «топотушки»

Сидит Белка на тележке,  
Продает она орешки:  
Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке толстопятому,  
Заиньке усатому...

### «Есть у каждого свой дом»

Цель: проговаривание интонационно с показом и движениями.

У лисы в лесу глухом



Есть нора - надежный дом.  
Не страшны зимой метели  
Белочке в дупле на ели.  
Под кустами еж колючий  
Нагребает листья в кучу.  
Из ветвей, корней, коры  
Хатки делают бобры.  
Спит в берлоге косолапый,  
До весны сосет там лапу.  
Есть у каждого свой дом,  
Всем тепло, уютно в нем.

#### «По полянке Мишка шел»

Цель: артистичное выполнение движений под музыку.

По полянке мишка шел  
И в бочонке мед нашел.  
Лапкой мед он доставал,  
пальцем другой руки  
Язычком его лизал.  
Нету меда. Где же мед?  
Ищет мишка — не найдет.  
Нужно обязательно  
Мишке быть внимательным.

#### «Лоси»

Цель: синхронное выполнение движений со словами.

На полянку вышли лоси,  
Дружная семья:  
Папа лось идет с рогами,  
А лосенок с рожками;  
Мама длинными ногами  
А лосенок – ножками.

#### «На водопой»

Цель: продолжать учить слаженно работать в коллективе сверстников.

Жарким днем лесной тропой  
Звери шли на водопой.  
За мамой лосихой топал лосенок,  
За мамой лисицей крался лисенок,  
За мамой ежихой катился ежонок,  
За мамой медведицей шел медвежонок,  
За мамой белкой скакали бельчата,  
За мамой зайчихой косые зайчата,  
Волчиха вела за собою волчат,  
Все мамы и дети напиться хотят.

#### **Тема «Посуда»**

##### «Машина каша»

Цель: продолжать учить выполнять действия со словами сообща.

Маша кашу наварила,  
Маша кашей всех кормила.  
Положила Маша кашу.

Кошке - в чашку,  
Жучке – в плошку,  
А коту – в большую ложку.  
В миску курицам, цыплятам  
И в корытце поросётам.  
Всю посуду заняла,  
Все до крошки раздала.

Цель: учить говорить в определённом ритме.

Из тарелок, как один,  
Суп мы ложками едим.  
Вилкой кушаем котлеты,  
Ножик режет нам омлеты.

Цель: учить интонационно-утвердительно произносить фразы.

Девочка Иринка порядок наводила.  
Девочка Иринка кукле говорила:  
«Салфетки должны быть в салфетнице,  
Масло должно быть в маслёнке,  
Хлебушек должен быть в хлебнице,  
А соль? Ну, конечно, в солонке!»

Цель: учить говорить в быстром темпе, на «одном дыхании».

Мы в новом магазине посуду покупали:  
Тарелки, блюда, чашки на полках выбирали.  
Красивую кастрюлю, молочник и солонку,  
Набор ножей и вилок, шумовку и масленку.

«Чайник»

Цель: артистичное выполнение показа движений.

Привет, я – чайник (показываем руками толщину)  
Большой и толстый  
Вот моя ручка, (руку в бок)  
А вот мой носик (другую руку вверх и в сторону)  
Если буду кипеть, (хлопаем рукой на макушке)  
Я буду свистеть (изображаем свист)  
С печки меня возьмешь, (наклоняемся в сторону, где рука-ручка)  
Чаю себе нальёшь. (наклон в сторону, где рука-носик)

**Тема «Одежда»**

«Не плачь, куколка моя»

Цель: работа с монологической речью (акцент на интонацию, выразительность)

Не плачь, куколка моя, остаешься ты одна (имитирование укачивания куклы)  
Не могу с тобой играть,  
Нужно мне перестирать:  
Твои платья и носки, твои юбки и чулки,  
Свитер, варежки, жакет,  
Шапочку, цветной берет.  
Я налью воды чуток, (имитация движений, описанных в стихотворении)  
В таз насыплю порошок.  
Пену снежную взобью, постираю и пойду.  
Пока светит солнышко,

Натяну веревочку.  
К ней одежду прикреплю,  
Ветерком все просушу.  
Поработали вдвоем, (положить ладони «полочкой»)  
А теперь мы отдохнем.

### «Одежда»

Цель: учить использовать частушки для более яркой передачи информации.

У Матрешкиной сестрицы

По деревне небылицы:

Ходит утка в юбке,

В теплом полушубке,

Курочка — в жилете,

Петушок — в берете,

Коза — в сарафане,

Заинька — в кафтане,

А всех их пригоже

Корова в рогоже.

### **Тема «Обувь»**

#### «Новые кроссовки»

Цель: проговаривание с показом (синхронно)

Как у нашей кошки

На ногах сапожки.

Как у нашей свинки

На ногах ботинки.

А у пса на лапках

Голубые тапки.

А козлёнок маленький

Обувает валенки.

А сыночек Вовка -

Новые кроссовки.

Вот так, вот так,

Новые кроссовки.

#### «Ботинки»

Цель: выполнение движений парой со словами.

Всюду, всюду мы вдвоём

Неразлучные идём.

Мы гуляем по лугам,

По зелёным берегам,

Вниз по лестнице сбегали,

Вдоль по улице шагали,

После лезем под кровать,

Будем там тихонько спать.

### **Тема «Игрушки»**

#### «У Антошки есть игрушки»

Цель: театр одного актёра (развитие монологической речи)

У Антошки есть игрушки:

Вот веселая лягушка.

Вот железная машина.

Это мяч. Он из резины.  
Разноцветная матрешка,  
И с хвостом пушистым кошка.

«Катины игрушки»

Цель: выполнение характерных движений по ролям.

На большом диване в ряд  
Куклы Танины сидят:  
Два медведя, Буратино,  
И веселый Чиполино,  
И котенок, и слоненок.  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Помогаем нашей Тане  
Мы игрушки сосчитать.

«Есть у нас игрушки»

Цель: учить перевоплощаться в предметы.

Есть у нас игрушки:  
Пластмассовые погремушки,  
Мишка мягкий меховой,  
Мяч резиновый цветной,  
Кубик деревянный,  
Солдатик оловянный,  
Шарик легкий надувной,  
Я люблю играть с тобой.

**Игры-драматизации с куклами бибабо.** В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки. Подобные игры очень хорошо развивают диалогическую речь воспитанников, способствуют самовыражению и раскрытию творческого потенциала.

«Конфеты».

Цель: учить вести диалог друг с другом.

Я нёс домой кулёк конфет.  
А тут навстречу мне сосед.  
Снял берет:  
- О! Привет! Что несёшь?  
- Кулёк конфет.  
- Как - конфет?  
- Так - конфет.  
- А компот?  
- Компота нет.  
- Нет компота и не надо...  
А они из шоколада?  
- Да, они из шоколада.  
- Хорошо, я очень рад.  
Обожаю шоколад.  
Дай конфету.  
- На конфету.  
- А вон ту, а ту, а эту...  
Красота! Вкуснота!  
А вот эта, а вон та...

Больше нет?  
- Больше нет.  
- Ну, привет.  
- Ну, привет.  
- Ну, привет.

\*\*\*\*\*

Цель: продолжать учить эмоционально общаться со сверстниками.

- Где же яблоко, Андрюша?  
- Яблоко? Давно я скушал.  
- Ты не мыл его, похоже.  
- Я с него очистил кожу!  
- Молодец ты стал какой!  
- Я давно уже такой.  
- А куда очистки дел?  
- Ах... очистки... тоже съел.

«Ёжик».

Цель: правильно передавать настроение героя.

Плачет ёжик в три ручья:

- Ох, зачем колючий я?  
Гадкие колючки!  
Из-за них никто меня  
Не берёт на ручки!

\*\*\*\*\*

Цель: учить произносить текст по ролям, выражая свой эмоциональный настрой.

- Петь, здорово!  
- Здравствуй, Вова!  
- Как уроки?  
- Не готовы...  
Понимаешь, вредный кот  
Заниматься не дает!  
Только было сел за стол,  
Слышу: «Мяу...» -  
«Что пришел?  
Уходи! - кричу коту. -  
Мне и так... неважно!  
Видишь, занят я наукой,  
Так что брысь и не мяукай!»  
Он тогда залез на стул,  
Притворился, что уснул.  
Ну и ловко сделал вид -  
Ведь совсем как будто спит! -  
Но меня же не обманешь...  
«А, ты спишь? Сейчас ты встанешь!  
Ты умен, и я умен!»  
Раз его за хвост!  
- А он?  
- Он мне руки исцарапал,  
Скатерть со стола стянул,  
Все чернила пролил на пол,

Все тетрадки мне заляпал  
И в окошко улизнул!  
Я кота простить готов,  
Я жалею их, котов.  
Но зачем же говорят,  
Будто сам я виноват?  
Я сказал открыто маме:  
«Это просто клевета!  
Вы попробовали б сами  
Удержаться за хвост кота!»

\*\*\*\*\*

Цель: учить произносить с усмешкой.

-Федул, что губы надул?  
-Кафтан прожег.  
-Можно зашить.  
-Да иглы нет.  
-А велика дыра?  
-Один ворот остался.

\*\*\*\*\*

Цель: учить вести диалог с показом.

-Я медведя поймал!  
-Так веди сюда!  
-Не идет.  
-Так сам иди!  
-Да он меня не пускает!  
-Куда, Фома, едешь?  
Куда погоняешь?  
-Еду сено косить,  
-а что тебе сено?  
-Коровок кормить.  
-а что тебе коровы?  
-Молоко доить.  
-А зачем молоко?  
-Ребяток кормить.

\*\*\*\*\*

Цель: формировать умение перевоплощаться в животное.

- Здравствуй, киска, как дела  
Что же ты от нас ушла?  
- Не могу я с вами жить,  
Хвостик негде положить  
Ходите, зеваете  
На хвостик наступаете. Мяу!

«Кража».

Цель: учить говорить скороговоркой.

- Кра! - кричит ворона.  
Кража! Караул! Грабеж! Пропажа!  
Вор прокрался утром рано!  
Грош украл он из кармана!

Карандаш! Картонку! Пробку!  
И красивую коробку!  
-Стой, ворона, помолчи!  
Помолчи ты, не кричи!  
Жить не можешь без обмана!  
У тебя ведь нет кармана!  
-Как?- подпрыгнула ворона  
и моргнула удивленно-  
Что ж вы раньше не сказали?  
Кар-р-раул! Кар-р-рман укр-рали!  
Улитка и жук.

\*\*\*\*\*

Цель: развивать монологическую речь.

Повстречал улитку жук:

- Ты не бойся, я твой друг!

Что нацелила рога

На меня, как на врага?

Коль друзей встречать рогами,

Станут все они врагами.

«Хрюшкина подружка».

Цель: учить эмоциональному показу.

В лужице хрюшку увидела хрюшка:

- Это, конечно, не я, а подружка!

Ну и грязнуля подружка моя!

Просто прекрасно, что это не я!

« Кто первый»

Цель: разыгрывание ситуации, требующей вмешательства других.

- Кто кого обидел первый?

- Он меня!

- Нет, он меня!

- Кто кого ударил первый?

- Он меня!

- Нет, он меня!

- Вы же раньше так дружили?

- Я дружил.

- И я дружил.

- Что же вы не поделили?

- Я забыл.

- И я забыл.

\*\*\*\*\*

Цель: поддерживать умение эмоционально вести диалог.

- Федя! Сбегай к тете Оле,

Принеси немного соли.

- Соли?

- Соли.

- Я сейчас.

- Ох, и долог Федин час.

- Ну, явился, наконец!

Где ты бегал, сорванец?  
- Встретил Мишку и Сережку.  
- А потом?  
- Искали кошку.  
- А потом?  
- Потом нашли.  
- А потом?  
- На пруд пошли.  
- А потом?  
- Ловили щуку!  
Еле вытащили злюку!  
- Щуку?  
- Щуку.  
- Но позволь, а где же соль?  
- Какая соль?

«Как живете?»

Цель: коллективное проговаривание фраз.

-Кони, кони, как живете?  
Кони, кони, что жуете?  
- Хорошо пока живем,  
На лугу траву жуем.

-Куры, куры, как живете?  
Куры, куры, что жуете?  
-Хорошо пока живем,  
Но, простите, не жуем,  
Мы клюем проворно  
На тропинке зерна.

-Козы, козы, как живете?  
Козы, козы, что клюете?  
-Хорошо пока живем,  
Но, простите, не клюем,  
А дерем мы поутру  
С молодых осин кору.

-Как вы, кролики, живете?  
Что вы, кролики, дерете?  
-Хорошо пока живем,  
Но, простите, не дерем,  
А грызем мы ловко  
Свежую морковку.

-Вы, котята, как живете?  
Что, котята, вы грызете?  
-Хорошо пока живем,  
Но, простите, не грызем,  
Пьем мы понемножку  
Молоко из плошки.



-Птицы, птицы, как живете?  
Птицы, птицы, что вы пьете?  
-Хорошо пока живем,  
Дождевые капли пьем  
И поем мы песни вам  
По утрам и вечерам.

«Волк и лиса».

Цель: перевоплощение в животных.

Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую лису.

- Лисавета, здравствуй!

- Как дела, зубастый?

- Ничего идут дела.

Голова еще цела.

- Где ты был?

- На рынке.

- Что купил?

- Свининки.

- Сколько взяли?

- Шерсти клок,

Ободрали

Правый бок,

Хвост отгрызли в драке!

- Кто отгрыз?

- Собаки!

- Сыт ли, милый куманек?

- Еле ноги уволок!

### **Игры-этюды и игровые упражнения на выявление актерских умений:**

Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим, выбор адекватных выразительных средств передачи образа персонажа: голоса, мимики, пантомимики. При этом:

- характер выразительности моторики в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений;

- в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений;

- в речи - изменение интонации, тона, темпа речи;

- самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

Чудо остров!

Наша Таня громко плачет...

Карабас-Барабас

Первый снег! Ветер! Холодно!

2. Детям предлагается прочесть текст с разными интонациями: удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно.

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

### **3. Пантомимические этюды.**

Котята:

• сладко спят;

• просыпаются, лапкой умываются;

- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- боятся собаки;
- охотятся.

**Покажи:**

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется черепашка-ниндзя;
- как здороваётся Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Карлсон..

**4. Этюды на изменения тембра голоса .**

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Педагог. А в товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо...)

**5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.**

**6. Проговаривание скороговорок.**

Сказочный, волшебный дом

Азбука — хозяйка в нем.

Дружно в доме том живет

Славный буквенный народ.

**7. Ритмическое упражнение.**

Простучать, прохлопать, протопать свое имя:

«Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка».

**8. Образные упражнения под музыку:**

Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет»,

В. Герчика «Заводная лошадка».

**Игры-драматизации на имитацию движений:**

Воспитатель обращается к детям:

— Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

**«Зеркало»**

**Цель:** развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет —

Все как есть ему покажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.

### **Игры-пантомимы:**

**«Медвежата».**

**Цель:** развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

**«Был у зайца огород» (В. Степанов.)**

**Цель:** развивать пантомимические навыки.

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород,

Ровненьких две грядки.

Там играл зимой в снежки,

Ну а летом — в прятки.

А весной в огород

Зайка с радостью идет.

Но сначала всё вскопает,

А потом всё разровняет,

Семена посеет ловко

И пойдет сажать морковку.

Ямка — семя, ямка — семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

Урожай свой соберет.

### **Игры на мышечное напряжение и расслабление:**

**«Паровозики»**

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

**«Великаны и гномы»**

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

**«Загадки без слов»**

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смысленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

#### «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

#### «Пантомима»

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

#### «Моя Вообразия»

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразии, в моей Вообразии Там царствует фантазия во всем своем всеилии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения. Сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сценки «Рак-бездельник».

**Ведущий:** Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

**Рак:** Будешь мне портнихой, белошвейкой, судомойкой, прачкой, поварихой.

**Ведущий:** А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

**Лягушка:** Не хочу я быть служанкой глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

**Воспитатель:** Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

Только в лес мы пришли, появились комары.

Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

Мы лисицу обхитрим, на носочках побежим.  
Лесорубами мы стали, топоры мы в руки взяли.  
И руками сделав взмах, по полену сильно — БАХ!  
На болоте две подружки, две зеленые лягушки  
Утром рано умывались, полотенцем растирались,  
Лапками шлепали, лапками хлопали.  
Лапки вместе, лапки врозь, лапки прямо, лапки вкось,  
Лапки здесь и лапки там, что за шум и что за гам!  
(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразию попасть совсем несложно,  
Она ведь исключительно удобно расположена!  
И только тот, кто начисто лишен воображения, —  
Увы, не знает, как войти в ее расположение!

### **Ролевые гимнастики у зеркала.**

**Цель:** совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

#### **1. Нахмуриться, как:**

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) человек, скрывающий улыбку.

#### **2. Улыбнуться, как:**

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

#### **3. Сесть, как:**

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

**«Игра с платком».** Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

### **Игры–стихи.**

**Цель:** учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

#### **«Звонкий день»**

(на мотив «Ах вы, сени» )

Взял Топтыгин контрабас:

«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Не к чему ворчать и злиться,  
Лучше будем веселиться!»  
Тут и Волк на поляне  
Заиграл на барабане:  
«Веселитесь, так и быть!  
Я не буду больше выть!»  
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,  
Лиса-пианистка — рыжая солистка!  
Старик-барсук продул мундштук:  
«До чего же у трубы  
Превосходный звук!»  
От такого звука убегает скука!  
В барабаны стук да стук  
Зайцы на лужайке,  
Ёжик-дед и Ёжик - внук  
Взяли балалайки....  
Подхватили Белочки  
Модные тарелочки.  
Дзинь-дзинь! Трень-брень!  
Очень звонкий день!

### **«Кто как считает?»**

**Цель:** развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна - зрители, другая - актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

**Петух:** Я всех умней!  
**Ведущий:** Кричал петух.  
**Петух:** Умею я считать до двух!  
**Хорек:** Подумаешь!  
**Ведущий:** Ворчит хорек.  
**Хорек:** А я могу до четырех!  
**Жук:** Я — до шести!  
**Ведущий:** Воскликнул жук.  
**Паук:** Я — до восьми!  
**Ведущий:** Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.  
**Сороконожка:** Я, кажется, умней немножко жука и даже паука - считаю я до сорока.  
**Уж:** Ах, ужас!  
**Ведущий:** Ужаснулся уж.  
**Уж:** Ведь я ж не глуп, но почему ж нет у меня ни рук, ни ног, а то и я считать бы смог!  
**Ученик:** А у меня есть карандаш. Ему что хочешь, то задашь. Одной ногой умножит, сложит, все в мире сосчитать он может!

### **Игры на развитие пластической выразительности:**

**Цель:** научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

**«Лисичка подслушивает».**

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

#### «Танец розы».

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

#### «Цветочек».

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

#### «Веревочки».

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

#### «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем».

**Цель:** Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое—пятеро внучат», с другой стороны — остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

**Дети.** Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

**Дедушка.** Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

**Дети.** Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, и т.п.

#### «Веселые обезьянки».

**Цель:** Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

**Авторские театрализованные мини-спектакли (мюзиклы) из серии  
«Колобок - воспитанник детского сада № 24»**

Авторские стихотворные сложения позволяют привлекать детей нашего детского сада к активному участию (одних) и просмотру (других) собственных театральных постановок. Это даёт возможность регламентировать время просмотра, упрощать или усложнять сюжет (с учётом возраста); дополнять песенным и танцевальным репертуаром; вовлекать весь коллектив в массовые сцены; тесно взаимодействовать с родителями по вопросам организации проведения. Такой подход к делу способствует активизации воспитанников групп разной направленности и возраста, позволяет сплотить коллектив вокруг общего и нужного дела.

**Колобок и музыкальные инструменты.**

Цель: расширить представления детей о музыкальных инструментах.

Задачи: продолжать учить детей совмещать игру на музыкальных инструментах с театральной деятельностью; развивать способность входить в театральный образ; прививать любовь к театральному искусству.

Жил на свете колобок - маленькие ножки  
Очень он любил гулять по лесной дорожке.  
Вот однажды поутру, прямо на прогулке,  
Встретил волка-трубача в тёпленькой тужурке.  
«Научи меня играть,- попросил он волка,-  
Чтобы на большой трубе получалось ловко».

(дети имитируют игру на трубе)

Ту-ру-ру, да туру-ру вместе затрубили  
И все ноты для игры сразу разучили.  
Вдруг, откуда ни возьмись, лисонька бежала,  
Услыхала ту-ру-ру, громко закричала:  
«Буду я сейчас играть вам на балалайке,  
Чтобы все сюда сбежались серенькие зайки.

(дети имитируют игру на балалайке)

Брынди-брынди балалайка, выбегай скорее, заяка!  
Брынди-брынди, я бренчу, на ракетке улечу».  
Брынди-брынди, туру-ру, продолжаем мы игру!  
Зайцы это услышали, тут же дудочки все взяли,  
Прибежали и дудят, все в оркестр они хотят.

(дети имитируют игру на дудочке)

«Ду-ду-ду, да ду-ду-ду-ду, волк, неси свою трубу!»  
Вот оркестр, так уж оркестр! Не хватает даже мест!  
Ой, друзья, а где же Мишка, косолапый наш парнишка?  
Не пора ли и ему с нами начинать игру?  
Косолапый услышал, маракасы в лапы взял.

(имитация игры на маракасах)

Чики-чики маракас, продолжаем мы рассказ.

(дети изображают игру поочерёдно на всех инструментах)

Чики-чики, ду-ду-ду, брынди-брынди, ту-ру-ру...  
Музыка не утихает, в лес к зверушкам приглашает.



Чики-чики, ду-ду-ду, брынди-брынди, ту-ру-ру...  
Собирайтесь поскорей! Заиграем веселей!  
Чики-чики, ду-ду-ду, брынди-брынди, ту-ру-ру...  
Колобочек, колобок! Ты собрать друзей всех смог!  
Чики-чики, ду-ду-ду, брынди-брынди, ту-ру-ру...  
Очень весело у нас, завершаю свой рассказ!

### **Колобок – внештатный сотрудник службы спасения.**

Цель: закрепить знания детей о Службах спасения.

Задачи: познакомить детей с работой спасательных служб; формировать представления об их обязанностях, о профессиях людей; прививать уважительное отношение к труду взрослых.

Как-то в зиму колобок очень сильно занемог.  
Набирает он 103... «Заяц-доктор! Помоги!»  
Прибежал наш заяц-врач: «Колобок, смотри не плачь!  
Сделаю тебе укол, сразу будешь ты здоров!»  
Медсестра - наша лисичка подала стакан с водичкой:  
«Запивай-ка аскорбинку, просто чудо-витаминку!  
Здесь чайк с малиной сладкий, лучше всякой шоколадки!»  
Заяц-врач ушёл в лесок, колобок всё сделал в срок,  
Выздоровел, и опять пошёл по лесу гулять.  
Шёл он, шёл и песню пел, птенчика вдруг разглядел,  
Видно, тот с гнезда упал... Может, лапку он сломал?  
«Эй, бедняга, что с тобой? Улетай скорей домой!  
Мама ждёт тебя в гнезде! Не успеешь – быть беде!»  
Но птенец не отвечал, он с гнезда в траву упал.  
Колобок сообразил, в 112 позвонил.  
«Нам поддержку окажите, птенчика перенесите,  
Пусть окажется в гнезде, а то быть большой беде!»  
Волк-сотрудник МЧС прибыл в этот чудный лес,  
И по лестнице к гнезду, птенца отдал он отцу.  
- Молодчина, колобок! Ведь иначе ты не мог!  
Нужно, нужно помогать, из беды всех выручать!  
А весёлый колобок, почесал румяный бок  
И вприпрыжку побежал, а куда – и сам не знал.  
Вот бежит он по дорожке, видит дым возле сторожки:  
«Ой, ой, ой! Что за дымок? Может, кто костёр разжёт?  
В лесу огонь не допусти! К пожару может привести!»  
Подходит ближе: ой, огонь! Руками голыми не тронь!  
Он в службу 101 звонит и очень чётко говорит:  
«По лесу дым распространился, я в этом точно убедился!  
И пламя видно вдалеке, зверушки мчатся все к реке...»  
Медведь-пожарный прибыл вмиг, чтобы лесной огонь утих.  
Сработали все вместе, дружно. В лесу пожара нам не нужно!  
Медведь героя наградил, огнетушитель подарил.  
Наш колобок не загордился, а просто дальше покатился.

### **Колобок в общественном транспорте.**

Цель: совмещать познавательную деятельность с театрализацией, развивая творческие возможности детей.

Задачи: продолжать расширять представления детей о культуре поведения в общественном транспорте, путём получения информации от просмотра театральных

постановок; совершенствовать актёрское мастерство; воспитывать желание участвовать в театрализации, раскрывая свой творческий потенциал.

Город Краснодар велик, взять бы где-то грузовик,  
Покатать лесных зверей, в город въехать поскорей.  
Наш дружок-колобок сделал вот такой шажок:  
Познакомив всех с трамваем, закричал:  
«Мы выезжаем! Все за поручни держитесь  
И в трамвае прокатитесь!»  
И по рельсам наш трамвайчик быстро мчался, словно зайчик.  
Лисонька всё соблюдала, маску быстро надевала,  
Чтоб никто не заразился, с ковидом не подружился.  
Вот и наша остановка, все выходят быстро, ловко.  
На троллейбус пересели, песенку свою запели:  
«Ты по рельсам мчишься смело и тебе не надоело  
Рожки к проводам крепить, пассажиров всех возить».  
А кондуктор наш Медведь начал громче всех реветь:  
«Вы билет приобретайте, оплатить не забывайте!  
Сохраняйте до «конечной», чтоб контроль был безупречный!»  
Вот и наша остановка, вновь выходим быстро, ловко.  
К нам автобус подоспел, город показать хотел.  
За рулём водитель-волк, он в дорогах знает толк,  
Светофор ему моргает, свет зелёный зажигает.  
А в салоне едет зайка, пассажир наш попрыгайка,  
У окошка сел дружок, ест с капустой пирожок.  
Волк на зайца рассердился: «Ты зачем в салон сажился?  
Нужно кушать за столом, мы тебя не повезём!»  
Заяц спрятал пирожок, извинился наш дружок.  
Тут же двери все закрылись, мы по городу катились.  
Краснодар такой большой, познакомились с тобой!  
Много скверов и фонтаны, все дома, как великаны.  
И соборы, и мосты небывалой красоты.  
В зелени всё утопает и Кубань там протекает.  
Просто классно покатались, все довольные остались.  
Тут и сказочке – конец. Колобок наш – МОЛОДЕЦ!  
Краснодар всем показал, в книжке этой написал.

Жизнь ребёнка в детском саду должна быть наполнена самыми яркими впечатлениями, поэтому мы - педагоги должны действовать не шаблонно и привычно («по старинке»), а иметь гибкость мышления, быструю ориентацию и желание творчески подходить к решению больших и малых проблем. Творческие способности дошкольника следует признать самой существенной частью его интеллекта, задача их развития – одна из важнейших задач воспитания. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов.

Правильно организованная театральная деятельность с элементами авторства и большой картотекой материала по развитию актёрского мастерства, способствует

развитию самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. Творческая деятельность дошкольников в нашем детском саду становится яркой и интересной за счет интеграции игры в разных видах искусства.

**Литература:**

Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду»

М.Ю. Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей»

Н. Сорокина, Л. Миланович «Кукольный театр для самых маленьких»

М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности»

Т.А. Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей»

И. Каплунова, И. Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии»

Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети»

Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду»