

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 24»**

**Методическая разработка
«Развитие познавательно – творческих процессов
дошкольников при работе с морскими камешками»**



Авторы - составители:

Беда Анастасия Алексеевна – воспитатель

Кузнецова Светлана Николаевна - воспитатель

г. Краснодар, 2024 г.

«Развитие познавательно – творческих процессов дошкольников при работе с морскими камешками»

Период оздоровления детей на морском побережье всегда сопровождается положительными эмоциями и впечатлениями. Польза пребывания на свежем воздухе, лёгкие солнечные лучи и морская вода - для ребёнка лучшее времяпровождения. А если это ещё и взаимосвязано с двигательной деятельностью и мыслительной активностью, тогда эффект возрастает вдвойне.

Проблема. Решение многих заданий в игре, в процессе летнего оздоровления и пребывания дошкольника вне детского сада, является одним из средств интеллектуального развития. Особенно это важно для родителей, воспитывающих детей с ОВЗ. С этой целью перед педагогами нашего дошкольного учреждения были поставлены определённые задачи. Основная из них заключалась в том, чтобы обратить внимание родителей на внедрение в работу с детьми нового материала, с которым не только можно научить считать, но и предоставить возможность творить, мыслить, конструировать. Какой подручный бросовый материал использовать вместо стандартного оборудования для развития физических и интеллектуальных возможностей дошкольников? Думаю, этот вопрос волнует многих родителей, пребывающих с детьми на побережье. А ответ очень прост:

Этот камешек морской нам подмогой будет,
Игры с этим камешком ребёнок не забудет.

А какое огромное количество камней на берегу! Главное – иметь желание и чуточку фантазии, а игры с подобным материалом появятся сами собой. Использование камешков в игровых моментах с детьми способствует не только совершенствованию познавательных процессов, но и играет большую роль в развитии мелкой моторики, речи, памяти... Всем хорошо известно, что развитая речь ребёнка дошкольного возраста является важным условием успешного обучения в школе, при этом развитие мелкой моторики у детей является одним из средств развития речи. Игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. По мнению известного философа Канта: «Рука — это выдвинувшийся вперед человеческий мозг». В старшем дошкольном возрасте развитие мелкой моторики рук способствует развитию высших корковых функций: памяти, внимания, мышления, оптико-пространственного восприятия, воображения, а также работоспособности, усидчивости и др. В этом возрасте происходит дальнейшее развитие и

совершенствование пространственных представлений ребенка. На шестом году жизни малыш закрепляет свои умения определять правое и левое направление в пространстве, пространственные взаимоотношения предметов и объектов. Одним из условий речевой готовности ребенка к обучению в школе является умение понимать сложные грамматические конструкции предложений

Морские камешки берут свое начало от развлечений древних римлян и греков. Они объединяют в себе морскую волну, звездную пыль, янтарь и каплю воды. Игры с камешками – это физическое и умственное развитие ребенка. Такая работа по силе воздействия на ребенка вызывает положительную реакцию: радость, улыбку, эмоции. Помогает педагогу привлечь внимание детей к заданию.

Актуальность данной темы связана ещё и с увеличением числа детей с множественными сложными нарушениями развития, что заставляет педагогов искать и применять новые методы и формы работы. Использование камешков – это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей, позволяющий работать в разных направлениях.

Научить родителей решать на практике многие задачи, используя морские камешки – главная цель педагогов дошкольного учреждения, которую можно достичь только в тесном взаимодействии и сотрудничестве. Основными задачами при этом могут быть:

1. Развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации.
2. Формирование правильного захвата камешка кистью руки.
3. Развитие сложно координированного движения пальцев и кистей рук
4. Развитие тактильных ощущений
5. Развитие пространственных представлений
6. Формирование представления о буквах и звуках
7. Развитие лексико-грамматических понятий
8. Развитие фонематического слуха и восприятия
9. Развитие связной речи
10. Формирование математических представлений и понятий
11. Развитие зрительного внимания, памяти, мышления
12. Развитие фантазии ребёнка

Все игры можно проводить без дополнительного оборудования и материалов, но при желании возможен вариант использования фломастеров, клея-карандаша, картинок и т.д. При этом нужно учитывать возраст ребёнка, состояние здоровья и уровень заинтересованности. Постоянная работа с подобным материалом повысит усидчивость и работоспособность дошкольника, станет толчком к развитию зрительной памяти, творческого воображения и фантазии. Научив ребёнка придумывать подобные игры и

играть в них по определённым правилам, дошкольник со временем сможет стать организатором (ведущим) среди своих сверстников, сможет организовывать вокруг себя коллектив играющих и желающих играть. Каждая игра является не только интересным времяпровождением, но и может стать основным видом деятельности по одной из 5 областей, при этом элемент интеграции в играх с морскими камешками присутствует постоянно.

Классификацию этих игр условно можно разделить по направлениям:

1. Игры, способствующие развитию речи и активизации словаря.

Игра «Придумай свою летнюю историю».

Цель: активизация словаря и разговорной речи.

На камешках с помощью фломастеров можно нарисовать разные предметы и персонажи (можно воспользоваться наклейками). Сложите их в коробку или мешочек. Можно сделать тематические коробочки (мешочки) с камешками, например: “Лето”, “Море”, “Цветы” и т. д. Пусть ребёнок достаёт из мешочка (коробочки) камешки, выложит их последовательно и придумает свою историю. Сюжет будет меняться в зависимости от того, какой камешек он увидит следующим.

Игра «Пирожок с начинкой»

Цель: формировать умения сопоставлять зрительные и осязательные впечатления.

Задачи: продолжать учить подбирать слова к предмету, который обследован тактильно;

формировать умение подбирать слова-синонимы, развивать любознательность, желание работать в коллективе.

воспитывать уважительное отношение друг к другу в процессе общения.

Ход игры: взрослый в ладошках прячет камешек любого размера и формы, предлагает ребёнку «сделать дырочку в пирожке» и, нащупав «начинку», рассказать о ней – маленький (большой), шершавый (гладкий), плоский (круглый, выпуклый), с дырочками, с острым краешком... После этого дошкольник высказывает свои предположения по поводу «начинки», ассоциируя камешек с ягодой, фруктом, сыром, грибами и др. Если в игре участвует одновременно несколько детей, «начинку» изначально задумывает пекарь-ведущий. Побеждает – угадавший.

Игра «Проложи дорожку к грибам».

Цель: развитие мелкой моторики с целью активизации словаря.

Задачи: продолжать учить давать характеристику морским камешкам, используя прилагательные;

развивать зрительную память, мелкую моторику пальцев;

воспитывать желание работать в коллективе, оказывать помощь сверстникам.

Ход игры: Взрослый с помощью круглых (шляпки) и вытянутых (ножки) камешков выкладывает грибную поляну. Ребёнок (дети) должны проложить дорожку к грибам. Основное условие: камни не должны повторяться по форме, по цвету, по размеру, по толщине.

Например: 1-ый – круглый, белый, большой, плоский;

2-ой - овальный, тёмный, маленький, выпуклый...

В процессе выкладывания дорожки ребёнок каждый камень должен самостоятельно охарактеризовать, закрепив тем самым имена прилагательные, подходящие к описанию. Выигравшим считается тот, у кого выполнено основное условие и допущено минимальное количество ошибок.

Игра: «Сочини рассказ».

Цель: развитие творческого воображения в процессе составления рассказов.

Задачи: продолжать учить составлять рассказ по схеме, в которой каждый камешек – отдельный элемент сюжета;

развивать воображение, фантазию, умение находить правильный выход в любой ситуации;

воспитывать желание оказывать помощь другу.

Ход игры: водящий предлагает детям рассмотреть морские камешки и отобрать те, которые имеют сходство с предметами. Разложить камешки-предметы необходимо друг за другом в виде цепочки. Далее дошкольники должны составить последовательный рассказ, используя выложенный материал в качестве опорной схемы-подсказки. Вариативность такой игры может иметь несколько направлений и усложнений. Например:

- рассказ должен обязательно включать в себя слова: дом, дерево, цветок;

- в рассказе должно быть не менее, чем 7(9) камешков-предметов;

- рассказ строится из 4 предложений, в каждом предложении 3 опорных слова-камешка.

Морские камешки – это природный материал, который прекрасно подходит для развития речи, воображения ребёнка. С ними можно придумать интересные и познавательные игры, а самое главное – что это всё просто и доступно. Вы всегда можете привнести что-то новое и интересное в игру.

2.Игры, способствующие формированию элементарных математических представлений.

Игра «Поезд».

Цель: развитие логического мышления цветовое восприятие.

Задачи: продолжать тренировать зрительную память; развивать двигательную координацию; воспитывать усидчивость и желание помочь другу.

Ход игры:

Ведущий предлагает детям создать свой поезд, в котором вагоны не должны повторяться.

1 вариант: разные по величине (большой – маленький);

2 вариант: разные по величине и форме (большой – маленький; плоский – круглый);

3 вариант: разные по величине, форме и цвету (большой – маленький, плоский – круглый, серый – белый, чёрный)

«Тучка и капельки».

Цель: соотносить и группировать предметы по количеству.

Задачи: продолжать учить употреблять словосочетания: «наиболее большой», «крупных размеров», «средний по величине»; развивать мелкую моторику, логическое мышление, слуховое внимание, цветовое восприятие; воспитывать умение использовать предметы вокруг себя для создания дидактических игр.

Ход игры: Взрослый (водящий) предлагает собрать 2 кучки камней. Первая – камни более крупные, желательно серого цвета. Вторая – камни маленькие, белого цвета. Из больших камней дети выкладывают тучу.

Взрослый (водящий):

Тучка по небу гуляла,

Тучка слёзы проливала,

А потом раздался гром!

Пролилась она дождём.

Кап! Кап! Кап! Да кап! Кап! Кап!

Капли с тучки всё летят...

На последнюю фразу взрослый называет количество упавших с тучки капель, дети выкладывают их с помощью маленьких камешков.

Но 3 (количество разное) капли испарились,

Быстро в пар все превратились.

Ты попробуй сосчитать,

Сколько их осталось? (пять).

За каждый правильный ответ дети получают бонусные баллы, которые подсчитывают в конце игры.

3. Игры на развитие мелкой моторики.

Игра «Донеси камешек».

Цель: придумывание различных способов обхвата камешек пальцами.

Задачи: продолжать учить распространять собственный опыт; развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию; способствовать формированию стойкого интереса к работе с природным материалом.

Взрослый определяет ориентиры начала и завершения маршрута перемещения камешка. Детям предлагается придумать самостоятельно вариативность постановки пальцев в процессе перемещения предмета.

Примерные варианты:

- между сложенными «крестиком» указательным и средним;
- между сложенными «крестиком» безымянным и мизинцем;
- зажатými «в колечко» - большой и безымянный;

«Выложи по контуру»

Цель: создание эмоционального настроения.

Задачи: продолжать учить ребёнка придумывать сюжет; развивать умение выявлять отличия в камешках одного размера; прививать любовь к неживой природе.

Ход игры:

1) Взрослый на мокром песке рисует контур предмета, ребёнок выкладывает по нарисованному контуру камешки, цветовая гамма не учитывается.

2) Предлагается заполнить рисунок на мокром песке, который имеет только контур морскими камешками, учитывается цветовая гамма и размер.

3) Заключением может стать дидактическая игра «Описательный рассказ по рисунку», вариативность проведения разнообразна:

-большая часть слов в рассказе начинается на звук «М» или любой другой;

-как можно больше при составлении рассказа употребить слов-антонимов (большой-маленький, высокий-низкий, белый-чёрный...);

-отвечать на вопросы взрослого по сюжету, не произнося слов: «ДА», «НЕТ», «БЕЛОЕ», «ЧЁРНОЕ».

Игра «Морская змейка»

Цель: учить выкладывать камешки, прикладывая один к другому; развитие мелкой моторики рук.

Ход игры:

Взрослый предлагает выложить длинную змейку так, чтобы все камешки лежали друг за другом, без промежутка.

- 1) Камни только больших размеров.
- 2) Камешки маленьких размеров.
- 3) Чередование «большой – маленький».

- 4) Чередование «серый – белый».
- 5) Чередование «один – через два».

4. Игры на развитие внимания и зрительной памяти.

Игра: «Какого камешка не стало?»

Цель: активизация внимания детей в процессе манипуляций с предметами.

Задачи: развивать наблюдательность, внимание, умение сосредотачиваться; продолжить работу над совершенствованием устного счета.

Ход игры: Взрослый или ведущий отбирает камешки разного размера, формы, толщины. Играющие внимательно рассматривают их минуту и после этого закрывают глаза. Ведущий убирает камень, просит открыть глаза и определить, какой был убран. *Усложнение:* - после каждого угаданного раза количество камней увеличивается на (1, 2, 3), а в процессе игры можно убирать сразу несколько камешков.

5. Творческие задания на развитие неординарного, креативного мышления:



В процессе такой работы у детей формируется не только умение креативно мыслить и фантазировать, но и появляется возможность развития поэтических навыков. Попробуйте с ребёнком подбирать рифмуемые слова (при работе с камешком), и тут же поймёте, как это интересно и полезно не только для дошколят, но и взрослых.

Педагогами нашего сада была разработана и внедрена в практику методика сложения четверостиший, авторами которой стали сами ребята.

Например: птичка – синичка – невеличка – косметичка – рукавичка...

Следы – труды – пруды – суды...

На камешке птичка, она невеличка,
Уселась на ветку, покушать конфетку.
Чтоб воздухом свежем ей чаще дышать,

Возите на море её отдыхать!
По дорожке следы возле самой воды,
Это наши ребята очищали пруды.
Весь мусор убрали, и очень устали,
Сейчас отдохнут, в детский сад все пойдут.

Развивающей игрой может быть не только та, у которой есть правила и её предложили родители или воспитатель. Даже сам процесс поиска и сбора морских камешков может стать увлекательной игрой и вызовет интерес ребёнка к предстоящей деятельности с ним.

Родители и педагоги могут придумать много игр для своих детей, но игра, которую ребёнок придумал сам, поможет ему лучше узнать себя, проиграть те ситуации, которые его волнуют, интересуют или тревожат. Стоит только намекнуть ребёнку, что в каждом камешке можно рассмотреть предмет, напоминающий по форме геометрическую фигуру, как тут же, будьте уверены, ребёнок начнёт проявлять своё творчество, развивать фантазию. Сходство морского камешка и предмета очень очевидно. Оказывается, крыши домов похожи на камешки трапециевидной и треугольной формы, а строительные объекты (дома, административные здания, кинотеатры – прямоугольные и напоминающие квадрат, а деревья - просто поле для развития фантазии и воображения: тополя и ели – удлинённые, слегка заострённые, вишни и яблони – полукруглые). В мире камней, как и в мире природы всё взаимосвязано. Даже самые необходимые мелочи быта тоже могут иметь схожесть с обычным морским камешком. Научите ребёнка видеть это, покажите на собственном примере:



- Представляете, ребята, каждый раз, глядя на предмет, ищу в нём спрятанную геометрическую форму. Как интересно для меня это занятие! Особенно когда еду в общественном транспорте, рассматриваю в окно всё, что есть на улице и сразу нахожу сходство с обычным морским камешком.

б. Музыкально-ритмические игры:

Особое значение в жизни ребёнка занимают музыкально - дидактические игры, помогающие развить ритмическую и тембровую стороны речи, выразительность, память, внимание. Под влиянием музыкальных игр, при

условии использования правильно подобранных методов и приемов развиваются многие психические процессы дошкольника, формируется эмоциональная сфера, активизируется пассивный словарь. Завлечь ребёнка музыкальной игрой очень просто. Попросите его прислушаться к «музыке волн» и включить фантазию. Расскажите ему (в качестве примера) какую картинку представляете вы, глядя на море. Начните свою беседу со слов: «Какое разное настроение бывает у моря: иногда весёлое и игривое, иногда печальное и плаксивое.... И каждый раз «музыке волн» меняет свой характер. Сейчас мне кажется, что море поёт вот такую песенку (взрослый начинает петь, а ребёнок подхватывает). Эта песенка очень весёлая, она имеет светлые оттенки, как камешек белого цвета. Давай, попробуем вместе подобрать среди знакомых песен и мелодий ту, которая подойдёт по настроению к ветру, облакам, кораблику, купающейся детворе.... И пусть при звучании весёлой песенки или мелодии мы будем пристукивать светлыми камешками, а грустные – обозначать тёмными, выбивая ритм согласно характеру мелодии».

Так и рождается игра **«Опиши настроение песней»**.

Цель: научить различать характер музыкальных произведений.

Задачи: продолжать формировать у дошкольников ладовое восприятие музыки (мажор, минор); развивать слуховое внимание, креативное мышление, творческую фантазию; воспитывать уважительное отношение к природе.

Ход игры: взрослый предлагает прослушать или исполнить любую песню (мелодию), ребёнок определяет её характер, обозначая камешком светлого (мажор) или тёмного (минор) цвета. Игру можно проводить индивидуально или с группой, каждый правильный ответ фиксируется камешком определённого цвета. В конце игры подводятся итоги, выявляются победители.

Ритмическая игра «Музыкальный диктант».

Цель: распознавание длинных и коротких музыкальных звуков.

Задачи: продолжать учить определять на слух долгие и короткие звуки, обозначать их камешками разной величины (большой, маленький) и записывать в виде музыкальных диктантов; формировать чувство ритма; прививать любовь к произведениям песенного жанра.

Ход игры: взрослый (водящий) предлагает послушать музыкальное произведение и воспроизвести его на слух с помощью хлопков, где отчётливо будет слышен долгий и короткий хлопок. Хлопки ладонями друг о друга можно заменить на «шлепки» по коленям или топанье ногами по полу. Можно взять в руки камешки и стучать друг о друга. Главное – уловить долгие и короткие (отрывистые) звуки. Взрослый предлагает долгий (длинный) звук обозначить длинным продолговатым камешком, а для обозначения короткого звука выбрать камешек мелкий. В процессе слушания или воспроизведения

музыкального отрывка дошкольник должен схематично «написать» с помощью камешков музыкальный диктант. При написании можно одновременно делать акцент на одновременном произношении звуков: ТА – длинный, ТИ – короткий.

Пример: Маленькой ёлочке холодно зимой

Та - ти-ти; та - ти-ти; ти-ти, ти-ти, та...

Такой подход к «написанию» диктанта широко используется в коррекционной работе по устранению нарушений речи. Все длинные и короткие музыкальные звуки можно проговаривать с учётом потребности ребёнка (тра –ра-ра, тра-ра-ра, ра-ра-ра-ра-тра или дом-ти-ли, дом-ти-ли, тилити-ли-дом)

В музыкальных играх создаются благоприятные условия для развития слуховой памяти, внимания, творческого воображения. Такие игры способствуют усвоению знаний детей о ритме и характере музыкального произведения.

Одним из эффективных инструментов развития памяти и речи ребёнка является игровая считалка. Считалки востребованы на всех этапах развития и формирования индивидуальных качеств ребёнка, они способствуют:

- освоение различных способов разрешения конфликтных ситуаций;
- умению договариваться;
- соблюдению очерёдности;
- установлению новых контактов.

Считалки необходимы ребёнку не только для развития речи, но и для социализации в обществе. Они выгодным образом отличаются от прочих стихотворных форм своей ритмичностью и звонкостью. Дети легко запоминают считалки и охотно их используют в своих играх. Считалки - незаменимые помощники в игре. Благодаря им устанавливается дисциплина, чёткое построение и соблюдение правил, решаются споры в процессе выбора ведущего. Кроме того, считалки помогают в решении многих бытовых ситуаций: кому убирать игрушки, собрать веточки и листья на участке, сервировать стол во время дежурства.

Знание считалок укрепляет у ребёнка авторитет среди сверстников. Он начинает ощущать себя «значимым» и компетентным, что полезно для его веры в себя. Дети нередко сами придумывают считалки, у них развиваются фантазия, творчество и наблюдательность, так как темы для считалок берутся из жизни людей, животных, наблюдений за явлениями природы. Ведь считалка не только позволяет распределить роли, она необходима для полноценного развития малыша. Их используют все родители, они начинают рассказывать считалочки

своему малышу, когда он еще только начинает учиться говорить. Рифмованные стишки становятся самыми первыми выученными наизусть стихами.

Считается, что устное народное творчество постепенно изживает себя на смену ему приходят компьютеры и планшеты, ТВ заменившие детям все и даже книги. Но на самом деле это не так. Современные дети не только не забыли старых считалочек, но и в новых стишках смогли сохранить все их свойства. Самое главное их достоинство – это вариативность, подвижность самого текста.

Этот фольклорный жанр сплачивает детский коллектив, устанавливает в нём дружеские контакты, формирует чувство товарищества, а также такие важные качества, как честность, справедливость, дисциплинированность.

7. Игралочки-считалочки с использованием морского камешка:

Дети стоят по кругу, левая открытая ладошка лежит под правой ладонью соседа слева, а правая открытая ладошка – сверху левой ладони соседа справа. Передача камешка осуществляется путём перекладывания его в ладошку тому, кто слева, со словами:

1. Этот камешек морской

Поиграть решил со мной.

Один, два, три, четыре, пять.

Его нам нужно передать.

В ладошку другу положи,

Кто с круга выйдет - подскажи (у кого оказывается камешек на последние слова, тот называет имя выходящего).

2. Кулачком я постучу, (стучат кулачком о кулачок)

Камешку я прошепчу: (шепчут в кулачок)

«Отправляйся, камень, в путь (передача камешка)

И не вздумай отдохнуть! (грозят пальцем)

К кому в руку попадёшь, (передача по кругу)

Сразу имя назовёшь (у кого камень остаётся на последние слова в руке, тот выходит с круга).

3. Мирись, мирись, мирись!

И камешком делись!

Открой скорей ладошку,

И улыбнись немножко!

Морской камень передай,

Все обиды забывай!!!

Мир вещей вокруг нас очень разнообразен. Есть предметы, которые служат нам на протяжении долгого времени, есть такие, которые становятся ненужными. Но среди всех предметов есть те, которые даёт нам сама природа. Работая с природным материалом таким, таким как морской камешек, дети приобретают не только творческие умения, но и учатся мыслить. Ещё Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Казалось бы, самый обычный камешек... Но именно он становится для дошкольника основой формирования экологической культуры. А это позволяет всесторонне развивать личность ребенка. Дети получают знания, умения, навыки. Происходит закрепление информации, полученной на занятиях по развитию речи, экологии, изобразительному искусству, музыке, осуществляется знакомство с миром природы, расширяются возможности продолжения получения и закрепления знаний в период летнего оздоровления детей. Задача взрослого - раскрыть потенциал творческих возможностей каждого ребенка, научить испытывать чувство удовлетворения от результата своей работы.

Литература:

Богоявленская, Д.Б. «Психология творческих способностей», издательский центр «Академия», 2002. - 320 с.

Выготский, Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.

Попова, Н.С. «Опыт Садко, или как развивать творческие способности ребенка» Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 253 с.

О.В. Узорова, Е. А. Нефедова «350 упражнений для подготовки детей к школе: игры, задачи, основы письма и рисования» - М.: ООО «Издательство Астель», 2003г