

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 24»**

Калинина Бела Витальевна – музыкальный руководитель.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

*Организация музыкально-театрализованной
деятельности детей группы «Особый ребёнок»*



Краснодар, 2025

Калинина Бела Витальевна «Организация музыкально-театрализованной деятельности детей группы «Особый ребёнок»: методическая разработка. – Краснодар, 2025. – 77 с.

Методическая разработка «Организация музыкально-театрализованной деятельности детей группы «Особый ребёнок» составлена с целью оказания методической помощи музыкальным руководителям при организации театрализованной деятельности с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Методические рекомендации дают представление о важности использования театрализованной деятельности, в частности, смешанного и социального театра для познавательного, коммуникативного развития детей, имеющих ограниченные возможности здоровья. Приведены способы включения детей с разными нозологиями в социокультурное пространство средствами театра.

Практический материал может быть использован не только педагогами дошкольных образовательных организаций, но и педагогами школ, колледжей и ВУЗов.

© МБДОУ детский сад № 24, 2025

© Калинина Б.В., 2025

Содержание	стр.
Пояснительная записка.....	4
1. Музыкально-театрализованная деятельность как средство развития детей группы «Особый ребенок».....	7
2. Методические рекомендации по организации музыкально- театрализованной деятельности детей с ОВЗ в ДОО	10
2.1 Общие принципы и подходы в работе музыкального руководителя.....	10
2.2 Этапы и направления работы музыкального руководителя по организации музыкально-театрализованной деятельности детей с ОВЗ.....	13
2.3 Рекомендации по организации социально-значимых спектаклей с детьми группы «Особый ребенок».....	28
3. Вовлечение родителей в совместный творческий процесс группы «Особый ребенок».....	34
Заключение	38
Список литературы.....	41
Приложение 1. Перспективный план работы по музыкально- театрализованной деятельности группы «Особый ребенок» на 2024- 2025 учебный год.....	43
Приложение 2. Конспекты занятий с использованием театрализации	46
Приложение 3. Сценарии праздников и развлечений.....	56
Приложение 4. Фонопедические упражнения и музыкально- ритмические игры.....	67
Приложение 5. Творческая мастерская – совместное интерактивное мероприятие с родителями старшей коррекционной группы.....	74

Пояснительная записка

Актуальность проблемы. Рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это реальность нашего времени. Поэтому так важно научить жить в современном обществе и найти свое место тем, кто имеет особенности в развитии. Интенсивность развития системы образования России, реализация программы «Доступная среда» и задач инклюзивного образования нацеливают дошкольные образовательные организации на использование современных и эффективных форм коррекционно-развивающей работы, реабилитации (абилитации) детей с ОВЗ.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования гарантирует обеспечение «равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)». Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования подчеркивает необходимость **«развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми, а также формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ»**. При этом, индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ОВЗ предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации самого образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

Развивающее вариативное образование предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных его возможностей. Дети с ограниченными возможностями здоровья, как никакие другие нуждаются в психолого-педагогической поддержке и принятии в коллективе сверстников. Создавая систему вариативного образования «особого ребенка», нужно учитывать, что он перестанет испытывать собственную «ущербность» только тогда, когда он почувствует дружеское отношение своих сверстников и свою значимость.

Как можно этого добиться? Ответ кажется простым: нужно просто помочь создать условия для раскрытия его талантов.

Дени Дидро – французский философ, драматург, автор «Толкового словаря наук искусств и ремесел» говорил: «Не талантливых детей не бывает». «...Таланты не падают с неба, а открываются нами, воспитателями, если мы мудро подходим к человеческой душе со своим педагогическим мастерством, как скульптор подходит с резцом к глыбе мрамора: без ума, творчества художника она просто мёртвая глыба» - писал В.А.Сухомлинский.

Театр – одна из самых ярких, увлекательных, красочных и доступных ребёнку сфер искусства, раскрывающих таланты любого ребенка. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ представляется одним из наиболее результативных способов развития, познания окружающего мира. Благодаря сочетанию движений, музыки, художественно-изобразительного творчества, драматургии, любой ребёнок может компенсировать недостаток какой-либо одной способности другой, более развитой в данный момент. Театрализованная деятельность является универсальным средством воспитания и обучения детей, она помогает решить весь комплекс коррекционных и педагогических задач. Развивает коммуникативные навыки, дает возможность познать себя и окружающий мир, приобрести

положительный опыт, развивает потребность в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности, формирует положительную самооценку и уверенность в своих силах. Именно театрализованная деятельность, постановка музыкальных спектаклей с участием взрослых и детей различной нозологической группы создает возможность для социальной интеграции детей с нарушениями в развитии. Театр, в данной ситуации, выполняет роль социальной терапии и ставит в иные отношения «особого» ребенка и окружающих его людей. Театрализованная деятельность способствует пробуждению творческих сил не только у человека с нарушениями, но и у сопровождающего его взрослого.

Существуют разнообразные программы творческого развития детей групп общеразвивающей направленности, но недостаточно вариативных форм развития творческого потенциала, социально-коммуникативных навыков детей с ОВЗ в музыкально-театрализованной деятельности, а также методических рекомендаций по организации этой работы в условиях группы «особый ребенок».

Цель методической разработки: оказание методической помощи музыкальным руководителям при организации музыкально-театрализованной деятельности детей с ОВЗ.

Задачи:

- 1) расширить представления педагогов о роли театра с социально-коммуникативном развитии детей группы «особый ребенок»;
- 2) дифференцировать знания педагогов о необходимых средствах для организации музыкально-театрализованной деятельности детей с ОВЗ;
- 3) дать рекомендации по вовлечению родителей детей группы «особый ребенок» в совместный творческий процесс.

1. Музыкально-театрализованная деятельность как средство развития детей группы «Особый ребенок»

Театр – помощник в воспитании детей. Он побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие. Особое значение театрализованная деятельность имеет для развития детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, присутствуют ментальные нарушения. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности этих детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Музыкально-театрализованная деятельность для детей с ограниченными возможностями здоровья представляет собой систему мероприятий, объединённых общей идеей реализации социокультурных практик, приобщения детей и семей, в целом, к созданию общего творческого пространства посредством музыки и театра.

Музыкально-театрализованная деятельность выполняет особые функции: образовательную, воспитательную и коррекционно-развивающую.

Через театральную деятельность происходит развитие внимания, быстроты реакции, находчивости, альтруистичности, пробуждается фантазия

и воображение, креативность с положительным вектором применения, улучшается пластика, музыка не только развивает слуховое восприятие, но и диапазон речи. Тренировка познавательных способностей позволяет чувствовать себя увереннее и преодолевать страх. Постепенно формируется вкус, воспитывается чувство меры, способность анализировать, мыслить нестандартно, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям.

Атмосфера, возникающая в процессе музыкально-театрализованной деятельности, помогает ребёнку легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Раскрываются и стимулируются способности ребенка, он начинает свободно фантазировать в области текста, компоновки пространства, музыкального оформления. Повышается его речевая активность. Даже безречевые дети пытаются звукоподражать персонажам. В процессе театрализованной деятельности происходит улучшение физического состояния. Постановочный и репетиционный процесс улучшают координацию движений и ориентацию в пространстве. Идет развитие мимической, эмоциональной и коммуникативной активности. Перевоплощение в роль позволяет моделировать различные ситуации, выражать и развивать мысли и эмоции, которые недоступны в повседневной жизни. Пробуждается интерес к литературе: дети начинают слушать литературные произведения и читать небольшие стихотворения с удовольствием и более осмысленно. При этом нужно понимание и осознание того, что работающим педагогам с такой категорией детей, необходимо настроиться на долгосрочную, кропотливую и системную работу.

В процессе музыкально-театрализованной деятельности происходит интеграция и комплексный подход к решению коррекционно-развивающих и педагогических задач с учетом специфики нарушений детей. Так, к примеру,

дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) имеют ряд ключевых особенностей в развитии: общее недоразвитие крупной и мелкой моторики, вялость мышечного тонуса или гипертонус, моторную неловкость, нарушение всех видов координации, ориентировки в пространстве, снижение показателей двигательной памяти, слухового внимания и, как правило, расстройство эмоционально-волевой и коммуникативной сферы. Следовательно, для таких детей, моторное развитие является не менее важной задачей, наряду с их когнитивным развитием. В процессе музыкальной театрализации педагог включает элементы ритмопластики, психомоторные этюды, упражнения для развития звукового восприятия, а также игру на музыкальных инструментах. В итоге, в процессе музыкально-театральной игры задействованы все анализаторы, идет комплексное развитие речевых, психо-эмоциональных и двигательных способностей ребенка.

Кроме того, с каждым новым выходом на сцену дети с ОВЗ чувствуют себя более уверенно, учатся преодолевать волнение. Все это позволяет развить у детей с ОВЗ навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе, обеспечивающие их социальную адаптацию.

Термин «социальная адаптация» сегодня трактуется как система методов и приёмов, имеющих целью оказание социальной поддержки людям в процессе их социализации (приспособления к новым социальным условиям). Основная проблема детей с ОВЗ – это трудности в освоении окружающего мира. Отсюда – возникновение эмоциональных проблем у таких детей: страх, плаксивость, тревожность, замкнутость, неуверенность и др. Решение этих проблем и корректная социальная адаптация детей с ОВЗ осуществляются именно в музыкально-театрализованной деятельности, которая вызывает у ребенка положительные эмоции, мобилизует его резервные силы, развивает творческие способности, повышает самооценку, формирует практические навыки игры на музыкальных инструментах, а

также в целом оказывает успокаивающее воздействие на организм и развивает коммуникативную функцию во взаимодействии с другими детьми.

2. Методические рекомендации по организации музыкально-театрализованной деятельности детей с ОВЗ в ДОО

2.1 Общие принципы и подходы в работе музыкального руководителя

Музыкально-театрализованная деятельность позволяет решить сверхзадачу – социально-эмоциональное и нравственно-коммуникативное развитие личности наряду с развитием обще музыкальной человеческой культуры.

Проектирование музыкальным руководителем театрализованной деятельности, наполненной музыкальным компонентом, включение ее в содержание праздников, культурных практик и занятий с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка с ОВЗ обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе обучающихся и педагогических работников. Воспитатели, по руководством учителя-дефектолога и музыкального руководителя знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают ребят принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

Театрализованные игры, игры-драматизации активно включаются в занятия с детьми по всем направлениям коррекционно-развивающей работы, так как работа с детьми с ОВЗ предполагает активное применение игротерапевтических техник с элементами куклотерапии, песочной терапии, арттерапии.

В театрализованной деятельности дети учатся языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Для эффективной организации музыкально-театрализованной деятельности детей с ОВЗ, наиболее актуальными будут принципы, изложенные в пособии А.И. Бурениной «Театр всевозможного»:

- Человек рождается для того, чтобы приобрести положительный опыт развития своего духовного потенциала. Другими словами, человек рожден для добра, и любая деятельность должна, прежде всего, учить его добру – не вообще, а конкретно, каждый день, каждый час и на каждом занятии.

- Совместная творческая деятельность – это прекрасная возможность самореализации для всех её участников, независимо от возраста.

- Занятия театрализованной деятельностью невозможны без искреннего интереса, увлеченности как со стороны взрослых, так и со стороны детей.

- Педагог понимает и осознаёт, что театрализованная игра в первую очередь направлена на развитие ребёнка, а не на внешнее доказательство профессиональной компетенции педагога и творческой одарённости.

- Взрослый не пытается надеть на себя маску всезнайка и честно признаётся ребёнку тогда, когда он чего-то не знает или не умеет.

- Педагог чувствует и понимает, в чём ребёнок талантливее его, старается предоставить ребёнку возможность проявить инициативу, самостоятельность и пытается многому научиться у детей.

- В процессе творческого взаимодействия с ребёнком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения.

- Воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

- Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически.

Организация музыкально-театрализованной деятельности детей с ОВЗ имеет свои особенности и наиболее эффективным показал себя смешанный театр, где основная нагрузка ложится на плечи взрослых (педагогов и родителей).

Смешанный тип театра – взросло-детское сообщество – жизнеспособный вид театрализованной деятельности детей и взрослых. В нём возможно ненавязчивое вовлечение в театрализацию, в мир настоящей игры и творчества, в котором дети чувствуют себя уверенно при поддержке взрослых, а взрослым хочется быть рядом с детьми и, разумно опекая их, давать простор для полноценного творческого роста, способствовать раскрытию сил и талантов детей.

Особое внимание обращается на развитие положительного отношения ребенка к окружающим его людям: воспитывают уважение и терпимость к другим детям и педагогическим работникам, вне зависимости от их социального происхождения, внешнего вида, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия; воспитывают уважение к чувству собственного достоинства других людей, их мнениям, желаниям, взглядам. Для большего педагогического эффекта можно разыгрывать с детьми социально-значимые спектакли.

Социально-значимый спектакль в детском саду – это театральное представление, направленное на формирование у детей нравственных ценностей, развитие социального сознания и воспитание уважения к окружающим. Такие спектакли часто поднимают важные общественные темы, такие как дружба, взаимопонимание, забота о природе, уважение к старшим и другие аспекты, способствующие гармоничному развитию личности ребёнка. Постановка спектаклей с участием детей группы «Особый

ребёнок» – это возможность развития разносторонних способностей детей с ОВЗ через систему специальных мероприятий, организованной музыкально-театрализованной деятельности с целью вернуть детей в «здоровый» темп жизни, исключить из их сознания собственную ущербность, научить общаться, ощутить свою полноценность и значимость посредством участия в музыкально-драматических спектаклях.

В условиях инклюзивного воспитания такой тип театра позволяет полнее задействовать всех детей, дать возможность поучаствовать в спектакле детям с ОВЗ, так как взрослый всегда окажет необходимую поддержку во время выступления.

В таком театре энергетика, сопровождающая развитие творчества, идет по пути встречного движения: от взрослого к детям и от детей к взрослым. Таким образом, в театре взрослых и детей происходит взаимообмен творчеством, что способствует сплочению детско-взрослого сообщества ДОУ и тем самым благоприятно влияет на весь образовательный процесс в целом.

2.2 Этапы и направления работы музыкального руководителя по организации музыкально-театрализованной деятельности детей с ОВЗ

Общие требования к организации пространства для занятий:

1. Зал, в котором проходят занятия, должен быть светлым. Это необходимо для слепоглухих с остаточным периферийным или тоннельным зрением и слабовидящих, когда есть возможность ориентироваться на площадке, видя очертания при хорошем освещении. Это важно и для обучающихся с ментальными нарушениями, которые испытывают подавленное состояние на темной площадке.

2. Зал, в котором проходят занятия, должен быть хорошо проветриваемым. Это необходимое условие для детей с разными особенностями.

3. Пол должен быть деревянным, это важно для слепоглухих и глухих ребят во время музыкальных занятий, особенно по ритмике и пластике, такой пол также хорошо подходит для партерных практик. Если найти помещение с деревянным полом не удалось, для занятий нужно приобрести гимнастические коврики.

4. Желательно, чтобы помещение было правильной геометрической формы, так как его легче освоить и привыкнуть (что очень важно для детей с ОВЗ), но иногда освоение помещения неправильной сложной формы также бывает интересным и является хорошим стимулом для его быстрого изучения и работы.

Организация театральной деятельности строится в несколько этапов:

Подготовительный этап «Знакомство». Включение детей в пространство театра через просмотр спектаклей, знакомство с театральными деятелями, экскурсии в театр (посещение гримерной и костюмерной, мастер-классов игры на музыкальных инструментах и т. д.).

Этот этап включает цикл мероприятий по постепенному погружению ребят в театральную среду. Сначала организуется знакомство с деятелями театра в «Театральной гостиной», с театральной жизнью за кулисами и на сцене: экскурсии в гримерную с возможностью «примерить» грим какого-либо животного или героя, фотосессия в реальных театральных костюмах и масках, мастер-классы с музыкальными инструментами с демонстрацией игры и возможностью осмотреть, потрогать и извлечь звуки самими детьми. Также на этом этапе семьи дети активно посещают спектакли, специально организованные для особых зрителей. И только после этого проводятся занятия на сцене театра по актерскому мастерству от первых робких шагов до последних серьезных репетиций. На этих встречах происходит реализация личностного потенциала ребят, их самовыражение.

Включение в театральную среду «Создаём вместе». Привлечение детей (и их родителей) к созданию атрибутов для предполагаемого спектакля. Второй этап нацелен на развитие у ребят навыков продуктивной

деятельности, социального взаимодействия, сопричастности к героям будущего спектакля. Это возможно через работу с образами из произведений родного края. Изготовление бутафорской продукции – все то, что будет использовано в постановке спектакля.

Создание комфортной среды «Общаемся вместе». Третий этап представляет собой тренинги на знакомство и сплочение детского коллектива, коммуникативные тренинги с участием детей, целью которых является формирование у них активной и открытой позиции, создание положительного опыта общения со сверстниками, формирование позитивного образа «Я», воспитание взаимопомощи, поддержки, сопереживания и формирование навыков выражения собственных эмоций и чувств в социально приемлемых формах.

Некоторые формы организации музыкально-театрализованной деятельности:

Для слабослышащих и глухих детей в рамках театрализованной деятельности можно использовать прослушивание аудио сказок, на фоне которых дети проигрывают весь сюжет на сцене, используя только жестикуляцию, эмоции и необходимые движения, таким образом, дублируя услышанное в записи. Такая работа «дублера» очень нравится детям.

Знакомство с музыкальными сказками. Их можно инсценировать в различных видах детского театра (би-ба-бо, плоскостном настольном, театре картинок). При показе всегда звучит музыка, что позволяет детям больше испытывать интерес к сказке и обогащать их новыми эмоциями.

Задания по пересказу сказок. Дети должны пересказывать сказку в различных вариантах: по эпизодам, коллективно по очереди, по частям, пропеть песенки персонажей.

Составление «фильма-сказки». Вместе с детьми можно учить составлять «фильм-сказку» из предложенных разрезных картинок, изображающих эпизоды сюжета.

Таким образом, перечисленные этапы являются, по сути, специальными условиями для включения детей с особенностями в развитии в театральную среду. Следует отметить, что этапы не должны четко следовать один за другим. Возможно их параллельная реализация. Единственное условие – это положительная обратная связь со стороны детей, достижение поставленных результатов, вовлечение детей в театральную деятельность как средства их успешной социализации.

Для организации музыкально-театрализованной деятельности важно тесное взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда и воспитателя. Основным принципом совместной работы является взаимосвязь речи с музыкой и движением.

Участие детей с ОВЗ в музыкально-драматических спектаклях является результатом планомерной работы всего педагогического коллектива по общеразвивающему, коррекционно-компенсаторному развитию детей.

Для реализации поставленных задач важно продумать, кто из специалистов будет выступать в роли кураторов этапов. Ключевые требования к специалистам: желание работать и получать опыт в сфере инклюзивного театра, стрессоустойчивость, терпение, любовь к людям, умение слушать и общаться «медленно», когда надо, и находить пути общаться «быстро», когда становится необходимо. Правильный подбор куратора является принципиально важным и в том смысле, что сопровождение процесса погружения в театральную среду это четкий план действий, а вот направления могут курировать уже специалисты уже, имеющие опыт работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

При подготовке спектаклей в таком театре музыкальный руководитель организует работу в нескольких направлениях: с воспитателями, с детьми и родителями.

Работа музыкального руководителя с воспитателями:

Задача – привлекать воспитателей к совместной деятельности по развитию театрализованной деятельности в детском саду, сделать их своими союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия работы с воспитателями:

- педсоветы, консультации;
- мастер – класс по изготовлению кукол;
- создание банка данных инновационных методов и способов развития творчества дошкольников;
- помощь в организации предметно-развивающей среды;
- совместная деятельность;
- работа с учебными наглядными пособиями;
- индивидуальная работа;
- совместная театрализованная постановка, участие в спектакле;
- выставки, фотоальбомы.

Работа с детьми:

Формы работы с детьми:

- показ спектаклей, драматизация сказок;
- презентации разных видов театра;
- выставки.

Методы и приемы:

- творческая деятельность (игровое творчество, песенное, импровизация на детских музыкальных инструментах);
- игры-драматизации;
- беседы после просмотра спектаклей;
- упражнения по дикции;
- игры-превращения;
- упражнения на развитие мимики, детской пластики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок.

Использование разнообразных средств: театральные уголки в группах, разнообразные виды театров, костюмы, декорации, DVD, детские музыкальные инструменты, наглядные иллюстрации сказок.

Музыкально-драматические спектакли позволяют задействовать детей и разных возможностей, и разных возрастов. Для каждого найдётся интересная и посильная роль.

Реализуется деятельностный подход, в процессе которого обеспечиваются основные этапы и логика любой деятельности:

- мотивация к игре;
- определение темы и цели игры;
- выбор игровых средств, распределение ролей;
- апробация и корректировка выбранных ролей и путей для достижения цели (апробирование различных вариантов);
- достижение игровой цели;
- осознание результатов игры.

Дети увлечены перевоплощением в разные образы сказочных персонажей, поэтому возможность сыграть новую роль вызывает у детей интерес и желание разучивать роль. В работе над спектаклями используются следующие принципы:

Принцип психологической комфортности. Дети имеют возможность сами выбрать себе роль. Например, главными героями Машей и Ваней могут быть дети с этими же именами. По сюжету главные герои всегда жили дружно, но однажды Ваня разгневался и отказался помогать Маше, герои поссорились. Тема дружбы очень близка детям и находит живой отклик при выборе героев постановки. Остальные роли спектакля: Петушка, Зайца, Медведя, Лиса, Мышек и Сороконожки с Паучком также органично распределяют между собой сами ребята.

Принцип творчества (креативности). Этот принцип реализуется в творческой передаче литературных диалогов. Ребята могут передавать смысл реплик в собственной интерпретации, с выражением личных эмоций.

Принцип целостного представления о мире. В современной трактовке это называют компетентностным подходом. Конфуций писал, что «суть знания в том, чтобы, имея его, использовать его».

Принцип минимакса. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперёд своим темпом. Так, один ребёнок ограничен минимумом, а другой - возьмёт всё и пойдёт дальше. Все остальные разместятся в промежутке между двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательными мотивами. Этот принцип особенно важен в работе с «особыми» детьми. Так самой насыщенной была роль Маши, отправившейся на поиски дружбы, а роль Сороконожки взяли на себя несколько ребят, кто может самостоятельно ходить и помогли девочке Ирочке изобразить самую чудесную Сороконожку, которая позвала Машу за собой и указала путь к лесному озеру. Содержание этого музыкального спектакля таково, что каждый герой исполнял свою сольную песенку. Предшествовала этому системная работа по развитию певческих способностей.

При подготовке к спектаклю, разучивании музыкального материала, педагогу важно способствовать развитию каждого ребёнка, особенно поддерживая неуверенных в себе, испытывающих определённые затруднения; педагог не должен сравнивать детей, подчёркивая при этом, кто из них лучше себя проявляет и наоборот. Необходимо подобрать сценарий и музыкальный репертуар для спектакля, вести групповую и индивидуальную работу по музыкальному воспитанию и развитию детей с учетом их индивидуальных особенностей и уровня развития. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Среди проблем можно назвать:

- произвольность движений;
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
- речевые нарушения или отсутствие речи;
- замкнутость, неактивность детей;
- неустойчивые внимание и память у дошкольников.

Следует учитывать, что особенность работы с такими детьми состоит:

- не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;
 - не в совершенствовании произношения, а в развитии элементарных вокализаций, простейших звукоподражаний;
 - не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка к танцевальному творчеству.

Однако эти ребята наделены природной чуткостью, отзывчивостью, «усидчивые» по неволе они с особым вниманием слушают и хорошо запоминают музыку, увлеченно и эмоционально музицируют в оркестре.

Работа над развитием музыкально-театральных способностей ведётся по следующим направлениям:

1. Песенное творчество: сочинение песенных характеристик героев драматизаций.
2. Импровизация на ДМИ: создание инструментального сопровождения к драматизациям.
3. Развитие речи, диапазона и силы голоса.
4. Развитие эмоциональной сферы ребёнка через музыкальные образы.
5. Ритмопластика в адаптивной форме – горизонтально-пластический балет.

Виды музыкально-двигательной терапии:

1. горизонтально-пластический балет по методике Н.Н. Ефименко – оздоровительно-профилактическое направление;

2. логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, система музыкально-двигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;

3. систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии;

4. фонопедический метод развития и тренировки голосового аппарата.

Горизонтально-пластический балет по авторской методике Н.Н. Ефименко является незаменимым и эффективным способом адаптивного физического развития детей с нарушениями ОДА.

Этот новый стиль работы с детьми оказывает на детей колоссальное положительное физическое, психическое, эмоциональное и эстетическое воздействие, основанное на соответствующей музыке, её восприятию, а также их самовыражении.

1. Слово горизонтальный означает, что все движения выполняются, лёжа на ковре.

2. Слово «пластический» отражает характер движений – плавный, мягкий, пластичный.

3. Слово «балет» подчёркивает, что упражнения выполняются под соответствующую музыку.

Программа горизонтально-пластического балета носит коррекционный характер, направленный на преодоление тех или иных двигательных нарушений. Говоря о «пластик-шоу» затрагивается тема ассоциативной педагогики. У детей возникают в той или иной двигательной-игровой ситуации различные ассоциации. Источником ассоциаций является музыка. Она сопровождает игровую атмосферу, наполненную соответствующей атрибутикой, авторским текстом, диалогами. Музыкально-ассоциативный тренинг вызывает импульс для самовыражения.

Музыка есть составная часть нашей жизни и должна быть разнообразной в следующем условном диапазоне: от шелеста тихо падающего зимним вечером пушистого снега – до рёва реактивных двигателей взлетающего самолёта. Терапевтический эффект музыки будет усилен, если применять оречевление, то есть словесный комментарий определенной музыкальной композиции.

Музыкальное сопровождение способствует рефлекторному пробуждению после дневного сна. Музыка Э. Грига «Утро». Слова народной потешки:

«Чилим, чилим, чилим.

Ребятюшки-козлятушки просыпайтесь,

От подушек сладких отрывайтесь,

Водой свежей обливайтесь».

Детское музыкальное исполнительство отличается от исполнительства взрослого: для ребенка важен, прежде всего, не результат, а сам процесс. Но, как справедливо утверждает Н.А. Ветлугина, далеко не всякое исполнение ребенком танца, песни отвечает эстетическим требованиям. «Основное качество, которое позволяет отнести исполнение к эстетическому – это его выразительность, под которой понимается способность непосредственно и искренне выразить эмоциональное содержание музыки, сохранив индивидуальное своеобразие в пении и движении, передав при этом чистоту певческих интонаций, точность движений».

Фонопедический метод развития голоса – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод решения координационных и тренировочных задач для постановки голоса, основанный на двигательных приёмах и применяемый на начальном этапе работы для приведения голосовой функции в норму.

Система работы построена на голосовых играх, которые повышают интерес ребёнка к занятию пением и предлагает вариативное исполнение

упражнений в зависимости от индивидуальных физиологических и природных особенностей голоса ребёнка.

Развиваю у детей певческий голос по основным показателям: широта диапазона, чистота интонирования, сила голоса, напевность звука, певческое вибрато, певческая акустика ротоглоточных полостей, дикция, дыхание.

Воспитание самостоятельности, активности в достижении конечной цели – самореализации.

Источником полноценного развития певческого голоса ребёнка выступают два вида деятельности ребёнка. Во-первых, певческий голос дошкольника развивается по мере освоения приёмов ФМРГ за счёт формирования регулировочного образа и приобщения к эталону академического пения. Во-вторых, у ребёнка самостоятельно реализуются физиологические возможности собственного голоса, формируется творческая способность находить необычные способы голосоведения.

Алгоритм работы на вокальном занятии строится следующим образом:

1. В качестве предварительной работы провожу комплекс дыхательных упражнений, артикуляционную гимнастику и массаж.

Поэтому любое вокальное занятие начинается с дыхательных упражнений. В качестве ощущения собственной диафрагмы и процесса вдоха и выдоха, обозначаем с детьми «шарик на животе», который то сдувается, то надувается. Следующим этапом работы на занятии является артикуляционная гимнастика, проводимая систематически на каждом занятии и сочетаемая с элементами массажа мышц лица и шеи.

Используется собственный показ работы языка, губ, челюстей, а также приём работы с зеркалом, чтобы ребёнок контролировал свой результат. Стихи, сюжетное построение и иллюстрации способствуют эффективному усвоению приёмов и повышают качество их исполнения ребёнком. Артикуляционные упражнения решают задачи снятия напряжения мышц

лица, эмоционально раскрепощают ребёнка, готовят певческий аппарат к распеванию.

2. Для развития слуха и голоса включаю в работу систему упражнений ФМРГ, попевки, пропевание интервалов, несложные вокализы и песенки.

На следующем этапе работы осуществляю собственно процесс формирования певческого голоса, основанный на применении ФМРГ. Прежде всего, провожу интонационно-фонетические упражнения, в которых певческий процесс начинается с атаки гласного либо произнесения согласного звуков. Первый приём заключается в замене этой атаки непривычным неречевым, непевческим движением голосообразующей системы, при котором провоцируется искомый режим работы гортани, или стимулируется фонационный вдох, или вызывается певческое вибрато или организуется рупор. Результат – изменение в регулировочном образе.

Для тренировки певческого механизма необходимо проводить упражнения, составленные из голосовых сигналов доречевой коммуникации. Их использование позволило обратить внимание на развитие органов артикуляционного и дыхательного аппаратов, а также на развитие слуха и голоса. Опыт показал, что ребёнку очень сложно освоить одновременно многообразие приёмов ФМРГ, поэтому они разучиваются постепенно. Сначала ребёнок осваивает часть приёма в медленном темпе, затем весь приём пропеваётся целиком и транспонируется по диапазону вверх и вниз, быстро и медленно, тихо и громко, тем самым развивая возможности голоса. Не начинаю разучивать следующий приём до тех пор, пока ребёнок не будет самостоятельно исполнять предыдущий. Учитываю, что вся работа по развитию голосового аппарата с использованием подготовительных и фонопедических упражнений должна составлять 60-70% времени всего занятия.

Таким образом, методы, направленные на развитие певческого голоса ребёнка, представляют собой разнообразные способы руководства.

Ведущим методом на начальном этапе обучения является наглядно-слуховой метод, своеобразие которого проявилось при подборе эффективных приёмов:

Жест рукой – художники, скрипочка, паутинка.

Чтобы отразить в мыслях детей идеи и содержание песенного исполнения, использую на занятии словесный метод, который обращён к сознанию ребёнка, углубляет его переживания художественного образа. Были выработаны наиболее эффективные приёмы, активизирующие деятельность детей, а именно:

Рифма и стихи о музыке

Указания, поощрения, похвала

Сюжетное построение занятий

Постепенно дети научились применять полученные знания и умения ведения голоса в отражении художественных образов в исполнительской деятельности. Эффективно подобранные приёмы художественно-практического метода дали дошкольникам возможность самореализации в активной певческой деятельности. Самыми действенными явились такие приёмы работы, как «Поймай первый звук», «Напугай», «Цепочка», «Снежный ком», «Морской прибой».

Необходимо следить в работе над произведением за одновременным и единообразным произношением гласных. Пение с текстом начинаю уже после того, как сочинение интонационно и ритмически точно пропеваётся на какой-либо гласный звук или отдельный слог. Далее стараюсь добиваться чёткого произношения согласных и единообразной манеры пения гласных. Напоминаю детям важное правило переноса последней согласной или нескольких согласных, которыми заканчивается слово, к следующему слову.

В арсенале разнообразных приёмов, активизирующих процесс работы с детьми, особая роль отводилась игре в различных её формах. Так как уверена, что во время игры у детей снимается скованность, они чувствуют

себя свободно и потому значительно полнее проявляют свои музыкальные способности.

Наиболее занимательным материалом явились игровые голосовые упражнения «На машине», «Автобус», «Бронтозавр», «Морской пейзаж», «Зима», «Колобок», «Три медведя». Продуктом моей творческой мастерской стали сюжетные комплексы артикуляционных гимнастик («Весёлый язычок», «Где живёт голосок», «Весёлые картинки»).

Важная роль в развитии музыкально-театральных способностей принадлежит театральной педагогике.

Можно выделить основные методы и приемы театральной педагогики, направленные на активизацию исполнительской деятельности дошкольников: физических, бессловесных и словесных действий и их приемы позволили выстроить данную работу с дошкольниками.

1. Метод физических действий включил в себя такие приемы, как театральные упражнения, этюды, театральные игры, ритмопластика и музыкально – пластические игры и упражнения. Они отличаются от традиционных музыкальных упражнений тем, что способствуют активизации внимания, формированию умения одновременно действовать всем коллективом (например, в одно и то же время начинать танец, песню и т.д.).

Этюд, в отличие от упражнения, предполагает воображаемые обстоятельства и определенный сюжет. Задача – активизировать творческие способности для создания импровизации, формировать умение действовать в воображаемых обстоятельствах. В этюдах тренируется наблюдательность, воображение, память, слух, а также создаются условия, в которых дети, действуя в воображаемых ситуациях, стремятся выразительно исполнить музыкальные произведения.

Ритмопластика и музыкально – пластические импровизации – специальные упражнения, направленные на развитие умения владеть своим телом и пластической выразительности, а также задания, несущие «художественно – смысловой образ».

2. Метод бессловесных действий. Этот метод направлен на развитие сенсорных способностей, ладовысотного слуха, чувства ритма и помогает знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями. Метод бессловесных действий тесно связан с движением, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику. Этот метод включает различные приемы, но я использую лишь некоторые.

Прием «Оценка факта» используется для того, чтобы показать, как меняется герой (его поведение, настроение, голос, движения и т.д.), когда происходит какое – либо событие (появление другого героя, голос за сценой, рассказывающий о каком-либо событии, и т.п.). Ребенок (или группа детей) под воздействием события меняет свое поведение, оценив произошедшее. В театральной педагогике это новое поведение называется «пристройка». Исполнитель пристраивает себя (свое поведение, свой голос, характер танцевальной композиции или роль в детском спектакле) к изменившимся обстоятельствам.

Прием «Вес». В театральной педагогике вес классифицируется как легкий, самый легкий, с достоинством, с неохотой, тяжелый, очень тяжелый. Вес можно определить по походке и телодвижениям. Разное ощущение человеком своего веса зависит от его самочувствия, настроения. Радость, ликование дают ощущения невесомости, полета, легкости. Этот прием используется в музыкальных играх, инсценировках, и постепенно дети начинают правильно изображать медведя, зайца, лису и т.д.

Например, как проводится работа над фрагментом из русской народной песни «Раз морозною зимиой» в обработке Н. Метлова.

Цель: Учить выразительно исполнять песню легким, подвижным звуком, брать дыхание между музыкальными фразами, не поднимая плеч, и удерживать его до конца музыкальной фразы, отчетливо произносить слова, побуждать к инсценированию песни.

Прием театральной педагогики: «Оценка факта».

Музыкальный руководитель обращается к детям: Ребята, недавно мы с вами начали работать над песней «Раз морозною зимой». О ком поется в этой песне? (Ответы детей). Правильно, о медведе, который шёл по просёлочной дороге к своей берлоге... Сейчас мы с вами расскажем эту историю словами. Итак, медведь идёт по дороге. С каким настроением он идёт? Правильно, настроение у медведя было радостное, довольное, поэтому и петь мы об этом будем весело. Что произошло дальше? (ответы детей). Медведь нечаянно наступил лисе на хвост. Настроение у медведя изменилось. Как будем петь об этом? Ответы детей:

- петь нужно будет громче, взволнованней – медведь испугался, «Подняла лисица крик, зашумел тёмный лес»;

- а еще и быстрее, ведь медведь вмиг влез на большую сосну что так получится;

Музыкальный руководитель. Молодцы! Хорошо, что вы поняли, с каким настроением нужно исполнять строчки этой песни. Давайте еще раз ее споем.

Дети сначала поют песню, а потом инсценируют ее.

3. Метод словесных действий помогает развивать голос и слух ребенка, учит интонационной выразительности, овладению певческими навыками. При использовании этого метода я учитывала то, что само слово в театрализованной деятельности может быть действием. Интонационную выразительность слова можно показать «театральными нотами», которые были предложены А.П. Ершовой. Основные словесные действия – это действия, постоянно встречающиеся человеку. Их можно выразить нотами – глаголами: «зва» (звать), «про» (просить), «пре» (предупредить) и т.д.

Например, нота «про» Сценка «Ёжик». Нота «за» (заботиться), этюд «Разговор с львом». Детей знакомят с театральными нотами «зва» и «про», которые изображены на картинках. Нота «зва» - «Мама, выглядывая из окна, зовет сына домой». Нота «про» - «Лиса просит Колобка сесть на нос и

пропеть еще раз». Ребенок надевает костюм героя, берет карточку с нотой «при» и пропевает»: «Всем привет»!

2.3 Рекомендации по организации социально-значимых спектаклей с детьми группы «Особый ребенок»

Как упоминалось ранее, участие детей с ОВЗ в театрализованных постановках помогает в вопросах социализации и коммуникации.

Социально значимые спектакли играют важную роль в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Они помогают детям интегрироваться в общество, развивают их эмоциональный интеллект, улучшают коммуникативные навыки и способствуют социальной адаптации.

Вот несколько рекомендаций по созданию таких спектаклей:

➤ Основные цели социально значимых спектаклей:

1. Формирование моральных качеств: спектакли учат детей различать добро и зло, показывают важность честности, справедливости и сострадания.

2. Развитие эмпатии: через взаимодействие с персонажами и ситуациями дети учатся понимать чувства других людей и проявлять сочувствие.

3. Воспитание гражданской позиции: ребёнок начинает осознавать своё место в обществе, учится уважению к культурным традициям и правилам поведения.

4. Повышение уровня осведомлённости: Спектакли могут знакомить детей с различными социальными проблемами, такими как экология, безопасность, здоровый образ жизни.

5. Стимулирование творческого мышления: участие в спектаклях развивает воображение, креативность и способность выражать свои мысли и эмоции.

➤ Выбор темы:

Тема спектакля должна быть актуальной и понятной для детей с ОВЗ. Это могут быть истории о дружбе, взаимопомощи, преодолении трудностей,

принятии себя и других. Важно, чтобы сюжет был простым и доступным для восприятия.

Примеры тем для социально значимых спектаклей:

- Экология: история о том, как важно заботиться о природе и сохранять её чистоту.

- Дружба: сказка о том, как дружба помогает преодолевать трудности и находить выход из сложных ситуаций.

- Безопасность: пьеса, обучающая правилам дорожного движения или пожарной безопасности.

- Семья и традиции: спектакль, посвященный важности семейных ценностей и уважения к старшим.

➤ Важные моменты при организации социально значимых спектаклей:

- Доступность языка: Сюжет и диалоги должны быть простыми и понятными для детей соответствующего возраста.

- Интерактивность: детям должно быть интересно не только смотреть, но и участвовать в происходящем на сцене. Спектакли должны быть интерактивными, чтобы дети могли взаимодействовать с актерами и друг с другом. Это может быть участие в играх, пение песен, ответы на вопросы и т.д. Интерактивность способствует развитию коммуникативных навыков и улучшает социальную адаптацию.

Создание интерактивного спектакля для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует особого подхода, который учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка.

Вот несколько идей, как сделать спектакль максимально интерактивным и доступным для детей с различными потребностями:

1. Простота и доступность сюжета. Сценарий должен быть простым и понятным, без сложных сюжетов и длинных монологов. Лучше всего использовать короткие сценки, где каждый персонаж имеет свою четко определенную роль. Например, можно создать историю о путешествии

героев через сказочный мир, где на каждом этапе им нужно выполнять простые задания.

2. Активное участие зрителей. Дети должны иметь возможность непосредственно участвовать в действии. Это может включать:

- Ответы на вопросы персонажей.
- Выполнение простых заданий (например, найти предмет, спрятанный на сцене).
- Совместное пение или танец.
- Игровые элементы (например, загадки, игры на внимание).

3. Сенсорные элементы. Используйте разнообразные сенсорные стимулы, такие как световые эффекты, музыка, запахи, тактильные материалы. Это поможет привлечь внимание детей и сделать спектакль более насыщенным и интересным.

4. Индивидуальный подход. Учитывайте потребности каждого ребенка. Если у кого-то есть трудности с речью, предложите ему выполнить задание, которое не требует вербального ответа. Для детей с нарушениями зрения можно использовать звуковые эффекты и тактильные объекты.

5. Коммуникация через жесты и мимику. Используйте жесты и мимику для общения с детьми, особенно если они имеют трудности с пониманием речи. Это поможет им лучше понимать происходящее и участвовать в действии.

6. Персонализированные роли. Предложите детям выбрать себе роль, которая соответствует их интересам и возможностям. Например, ребенок с двигательными ограничениями может стать рассказчиком или помощником режиссера.

7. Разнообразие форматов. Не бойтесь экспериментировать с форматами. Можно организовать кукольный театр, теневой театр, театр пантомимы или даже интерактивное кино, где зрители влияют на развитие сюжета.

Такие подходы помогут сделать спектакль не только увлекательным, но и полезным для развития социальных и коммуникативных навыков детей с ОВЗ.

- Образовательный компонент: спектакль должен содержать четкую мораль или урок, который легко усваивается детьми.

- Эмоциональный отклик: представление должно вызывать у детей сильные эмоции, чтобы они смогли прочувствовать и запомнить ключевые моменты.

- Участие детей с ОВЗ.

Дети с ОВЗ должны активно участвовать в постановке спектакля. Это может быть как исполнение ролей, так и помощь в создании декораций, костюмов и музыки. Участие в творческом процессе помогает детям чувствовать себя важными и нужными. В любой театрализованной постановке, независимо от выраженности диагноза, каждый ребёнок исполняет доступную для него роль. Поэтому необходимо использовать любые способности и возможности детей. Дети-инвалиды с ограничениями в движении стараются самостоятельно читать стихи, петь песни, исполнить в танцах доступные им движения. Ребята с тяжёлым недоразвитием речи танцуют в группе, парами или индивидуально, а с глубокими умственными нарушениями совместно с родителями или специалистами становятся участниками в танце, договаривают слова в конце строчки в стихотворениях.

- Использование различных видов искусства.

Для создания ярких и запоминающихся образов можно использовать различные виды искусства: музыку, танцы, живопись, скульптуру и др. Это поможет детям лучше понять и запомнить материал.

- Поддержка родителей.

Родители также должны быть вовлечены в процесс подготовки и проведения спектакля. Они могут помогать детям репетировать роли, создавать костюмы и декорации, а также присутствовать на самом

представлении. Это укрепляет связь между родителями и детьми, а также создает атмосферу поддержки и понимания.

➤ Обратная связь.

После окончания спектакля важно получить обратную связь от детей и их родителей. Это поможет оценить эффективность мероприятия, понять, какие элементы спектакля наиболее эффективны и интересны для вашей аудитории и внести необходимые коррективы в будущие постановки.

Пример идеи сценария социально значимого спектакля для детей с ОВЗ:

Название: «Волшебный лес»

Сюжет: В волшебном лесу живут разные животные. Однажды они решают устроить праздник дружбы. Каждый из них приносит свой подарок: медведь – мед, заяц – морковку, белка – орехи и т.д. Но вдруг приходит злой волк и пытается испортить праздник. Однако друзья объединяются и вместе побеждают зло.

Роли: Медведь, заяц, белка, волк, лисичка, ежик.

Декорации: лес, дерево, поляна, домик.

Костюмы: шубы, шапки, маски животных.

Музыка: песни про дружбу, природу, веселье.

Игры: загадки, конкурсы, хороводы.

Такой спектакль поможет детям с ОВЗ развить социальные навыки, научиться работать в команде и почувствовать себя частью общества.

Пример интерактивного элемента:

На сцене появляется герой, который просит помощи у зрителей. Он рассказывает, что потерял ключ от своего замка и не может вернуться домой. Дети должны помочь герою найти ключ, выполнив несколько простых заданий (например, разгадать загадку или собрать пазл). После успешного выполнения заданий ключ находится, и герой благодарит детей за помощь.

3. Вовлечение родителей в совместный творческий процесс группы «Особый ребенок»

Важно, чтобы к участию привлекались не только дети, но и их родители. Это формирует взгляд родителя на ребенка изнутри, взрослый видит и результат (поделка, фотография или сценка в театре), и успехи ребенка в процессе занятий, вовлекается в атмосферу творчества, дружеских отношений, подмечает каждый небольшой успех, открывает для себя радость разделенных с другими детьми чувств, эмоций и новых отношений.

Участие родителей в жизни ребёнка, будь то совместные спектакли или любые другие совместные проекты, играет огромную роль в его развитии. Оно способствует формированию здоровой самооценки, укреплению семейных связей, развитию социальных и творческих навыков. Кроме того, это мощный источник эмоциональной поддержки и мотивации для ребёнка, что делает его более уверенным и счастливым. Отдыхая и общаясь, участвуя в совместных концертах, праздниках, театральных постановках, дети и их родители, учатся взаимодействовать друг с другом и быть ближе.

В целях повышения социальной и творческой активности семей, воспитывающих детей с ОВЗ, через проведение совместного семейного творчества в театрализованной деятельности и театральном искусстве широко применяется смешанный театр. Родители выступают не просто зрителями, но активными участниками процесса, обеспечивая поддержку своим детям и создавая условия для успешной интеграции и социализации

Задача – заинтересовать родителей перспективами развития театрализованной деятельности детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия работы с родителями:

- устный опрос «Играете ли вы с ребенком в театр» (на начало и конец проекта);
- индивидуальные беседы;

- мастер – класс по изготовлению кукол;
- наглядная информация: папка «Театр для всех» с описанием истории театра, его видов; памятки «Организация театральной деятельности в средней группе», «Условия для развития театральных игр и приобщение детей к театральной деятельности»;
- посещение театра всей семьей;
- фотовыставки «Театральные новости»;
- выставка – презентация разных видов театра «Поиграйте с нами»;
- совместная деятельность;
- день открытых дверей, дружеские встречи;
- помощь в изготовлении костюмов и декораций.

Нужно ли вовлекать родителей в единый творческий процесс?

Да, безусловно! Участие родителей в самом спектакле может принести множество положительных эффектов как для самих родителей, так и для детей. Вот несколько причин, почему это хорошая идея:

Поддержка и мотивация детей. Родители играют ключевую роль в поддержке своих детей перед участием в спектакле. Они помогают ребенку справиться с волнением, объясняют значение участия в таком мероприятии и подчеркивают его значимость. Мотивируя ребенка, родители создают позитивный настрой и уверенность в собственных силах. Для некоторых детей участие родителей в спектакле становится дополнительной мотивацией. Они стремятся показать себя с лучшей стороны, чтобы порадовать маму или папу, что повышает их заинтересованность в процессе.

2. Помощь в подготовке. Родители могут принимать активное участие в подготовке к спектаклю. Это включает помощь в изучении текста, репетицию ролей дома, создание костюмов и реквизита. Такое вовлечение позволяет родителям глубже погрузиться в процесс и укрепить связь с ребенком

3. Психологическая поддержка. У детей с ОВЗ могут возникать особые страхи и тревоги, связанные с публичными выступлениями. Родители

оказывают психологическую поддержку, помогая ребёнку справляться с эмоциями и страхами. Это особенно важно для детей с аутизмом, синдромом Дауна и другими особенностями развития. Видя, что родители тоже участвуют в спектакле, ребёнок чувствует дополнительную поддержку и уверенность. Это может значительно снизить уровень стресса и тревожности, особенно у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которым иногда бывает сложно адаптироваться к новым ситуациям. Участвуя в спектакле, родители становятся примером для подражания, они демонстрируют ребёнку, как правильно вести себя на сцене, как общаться с другими участниками и как справляться с трудностями. Это важный аспект обучения через пример.

4. Совместная работа с педагогами. Родители тесно сотрудничают с педагогами детского сада, обсуждая индивидуальные потребности и возможности своего ребенка. Это позволяет адаптировать сценарий и постановку под конкретные нужды каждого участника, делая спектакль максимально инклюзивным.

5. Участие в самой постановке. Некоторые родители могут сами выступать в качестве актеров или помощников на сцене. Это не только добавляет реализма и разнообразия в спектакль, но и показывает пример активного участия и сотрудничества. Когда родитель участвует в спектакле вместе со своим ребёнком, это создаёт уникальную возможность для совместного творчества и укрепления эмоциональных связей. Это время, проведённое вместе, остаётся в памяти обоих и усиливает доверие и понимание между ними.

6. Инклюзивность и равенство. Включая родителей в спектакль, педагоги подчёркивают идею инклюзивности и равенства. Все участники, независимо от возраста и способностей, работают вместе ради общей цели, что формирует у детей правильное отношение к другим людям.

7. Развитие творческих способностей. Участие родителей открывает новые формы взаимодействия внутри семьи. Вместо привычных домашних

занятий, родители и дети получают возможность совместно работать над общим проектом, что обогащает их отношения новыми гранями. Родительское участие стимулирует творческий потенциал всех членов семьи. Вместе они придумывают идеи, разрабатывают сценарии, создают костюмы и декорации, что способствует развитию воображения и креативности.

8. Оценка результатов и обратная связь. После завершения спектакля родители дают обратную связь педагогам и организаторам, делятся своими впечатлениями и предложениями по улучшению будущих постановок. Это помогает совершенствовать процесс и делать его еще более эффективным.

9. Распространение опыта. Родители могут делиться своим опытом с другими семьями, имеющими детей с ОВЗ, вдохновляя их на участие в подобных мероприятиях. Это способствует расширению круга участников и укреплению сообщества родителей, поддерживающих инклюзивное образование.

Роль родителей в постановке социально-значимых спектаклей в детском саду является неотъемлемой частью успеха этого мероприятия. Их поддержка, участие и сотрудничество с педагогами обеспечивают комфортные условия для детей с ОВЗ, способствуют их успешной социализации и развитию.

Как организовать участие родителей?

Чтобы участие родителей было успешным и приносило пользу всем участникам, стоит учитывать следующие рекомендации:

- Консультация с педагогами. Перед началом работы обсудите с педагогами возможные роли и задачи для родителей. Учителя смогут предложить оптимальные варианты, учитывая способности и интересы каждого родителя.

- Подготовка и репетиции. Родители должны пройти те же этапы подготовки, что и дети. Это позволит избежать неожиданностей и сделает выступление более качественным.

- Комфорт и удобство. Важно, чтобы родители чувствовали себя комфортно на сцене. Если кто-то испытывает неуверенность, можно предложить менее заметные роли или вспомогательные функции.

- Обратная связь. После каждой репетиции и после самого спектакля полезно получать обратную связь от педагогов и других участников. Это поможет улучшить качество выступлений и учесть все пожелания.

Заключение

Всем известно: чем больше что-то делаешь, тем лучше это получается. Также и с выступлениями – с каждым новым выходом на сцену особые дети чувствуют себя на сцене более уверенно, учатся преодолевать волнение, демонстрировать результаты своих трудов всё более качественно и вдохновенно.

Музыкально-театрализованная деятельность в группе «Особый ребенок» – это современный инструмент реабилитации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), который набирает популярность во всём мире. Творческий процесс, как показывает мировая практика и отечественный опыт, является самым эффективным методом для детей с ОВЗ в их социальной и культурной адаптации, обосновывает их право на культуру в самом широком смысле этого слова и способствует личностной самореализации. Кроме этого, постановочный и репетиционный процесс улучшают физическое состояние участников (координация движений, ориентация в пространстве), развивают творческие способности, расширяют кругозор участников. В процессе работы над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг. Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно

важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Когда все воспитанники и их родители принимают активное участие в социокультурных мероприятиях, у них стимулируется развитие сохранных возможностей. Неговорящие дети учатся общаться и взаимодействовать с другими детьми с помощью мимики, жестов. Дети с выраженными двигательными нарушениями – петь, двигать ручками, ножками или головой в такт музыке.

В процессе подготовки и разыгрывании музыкально-игрового представления, возможность совместной творческой деятельности предоставляется всем участникам: родители, не занятые в исполнении ролей, активно включались в процесс изготовления декораций, костюмов, театральных кукол и атрибутов. В лице родителей можно найти поддержку не только в подготовительной работе (изготовлении декораций, атрибутов, костюмов и игрушек), но увидеть в них талантливых постановщиков, артистов, воспитателей своих «особенных» детей.

Совместная постановка театрального спектакля детей с ОВЗ и родителей является пространством для исследований в области театра, педагогики, психологии. Участие родителей в совместной театрализованной деятельности в детском саду это отличный способ усилить эмоциональную связь с ребёнком, повысить его уверенность и мотивацию, а также способствовать развитию творческих способностей всей семьи. Главное – подходить к этому процессу с уважением и вниманием к индивидуальным особенностям каждого участника.

Список литературы

• **Нормативно-правовые документы:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155.

• **Научная и методическая литература:**

1. А.И.Буренина «Театр всевозможного» ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2002г.

2. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - Москва: ВАКО, 2011. - 255 с.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг/ В. В. Емельянов. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 191 с.: ноты; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Ефименко Н.Н. Горизонтальный пластический балет: Новая система физ. воспитания, оздоровления и твор. самовыражения детей и взрослых: Первые итоги 10-лет. опыта внедрения / Николай Ефименко. - Таганрог: Познание, 2002. - 176 с.

5. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: рабочие материалы к оригинальной авторской программе / Н. Ефименко. - Москва: Линка-ПРЕСС, 1999. - 250, [1] с.

6. Кацер О.В., Коротаева С.А. «Музыка. Дети. Здоровье» Игровая методика развития музыкальных способностей детей. **Издательство:** Основа, 2007. – 60 с.

7. Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. – СПб.: Речь: М.: Сфера, 2010. – 112с.

8. Кукляндия: учебно-методическое пособие по театральной деятельности/ М. И. Родина, А. И. Буренина. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. - 109, [3] с.

9. Организация деятельности театра для детей с ОВЗ: методические рекомендации / Составители: Е. В. Баутина, И. И. Чулкова. – Абакан: Издательство ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА». – 28 с.

10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1973.

11. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания / [О. В. Гончарова и др.]; под ред. О. В. Гончаровой. - Москва: Творческий центр Сфера, 2010 (Смоленск: Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова). - 127, [1] с.

12. Физкультура для малышей: Метод. пособие для воспитателей/ Е.А. Синкевич, Т.В. Большева. - СПб.: Детство-Пресс, 2003. - 44, [2] с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Перспективный план работы по музыкально-театрализованной
деятельности группы «Особый ребенок» на 2024-2025 учебный год.**

Сентября – октябрь – ноябрь

Задача: Закрепить коммуникативные навыки, чувство ответственности за общее дело, развивать творческое воображение.

Творческие задания на развитие пантомимики	Инсценированные поэтических и музыкальных произведений	Игры		Спектакли
		На развитие внимания, воображения	С импровиз. шумовыми инструментами	
<p>Погода на улице: 1. Ловим дождь, зовём дождь, радуемся дождю 2. после дождя ищем лужу, прыгаем через неё, в неё, бегаем вокруг, зачерпываем воду, переливаем, брызгаем.</p> <p>Прогулка в лесу: 1. Гуляем в осеннем лесу, собираем листья, разбрасываем, гладим траву, изображаем насекомых в траве, птиц на ветках, Работа над образом разных домашних животных и птиц. Научить передавать образ злых птиц, животных (нахмуренное лицо, нависающие брови, выдвинутые вперед плечи, вытянутая шея)</p>	<p>Стихи: «Лёшкин клён» «В нашем саду» «Продавцы - покупатели»</p> <p>Песни: "Песенка белочек" З. Левиной "Осень - красавица" "Антошка" В. Шаинского "Осенние листья" Ю.Слонова «Скворушка» «Листик клёна» «Прилетел ветерок» «Где был, Иванушка?» р.н.п.</p>	<p>"Осень спросим" Ломовой, "Дождик с неба" р.н.ф., "Баба Яга - костяная нога" р.н.ф., "Шлягушка по болоту" Евстафьевой</p>	<p>Делаем ветер: Слабый, тихий, сильный, вьюга Лесные звуки Играем с кубиками, бумагой, своими весёлыми ладошками, ключами</p>	<p>Р.н.с. «Репка» «Лесная сказка о дружбе» Л. Раздобарина</p>

Декабрь – январь - февраль

Задача: стимулировать развитие основных психических функций-внимания, памяти, речи, восприятия, содействовать расцвету творческого воображения.

Творческие задания на развитие пантомимики	Инсценирование поэтических и музыкальных произведений	игры		спектакли
		На развитие внимания. воображения	С импровиз. шумовыми инструментами	
Прогулка в зимнем лесу: Стрести снег ладошкой, сделать снежки, играть с ними, прячемся в лесу за сугробами, как греются звери в лесу. Жест «уходи», «ау» В мире игрушек: Новые игрушки, сломанная игрушка - пожалеть, погладить, исправить (жесты жалости, заботы, радости, печали).	Стихи: «Покормите птиц» А. Яшин «Удивительная кошка» Д.Хармса Музыкальная сказка «Три Ёлочки» Песни: «Веселый гном» Г. Струве «Будет горка во дворе» Т. Попатенко, «Возле старой ёлки» «Раз морозною зимой» Книппера «Три белых коня» Е. Крылатов	«Делай, как я», «Нам морозы не беда», «Колпак мой треугольный», «Что растет на елке? » «Кулак, ладонь ребро» «Рыбка»	«Что на улице нашли, с тем оркестр и завели» (камешки, веточки и т.д)	«Бременские музыканты»

Март – апрель – май

Задача: формировать личность ребенка, вырабатывать определенную систему ценностей, расширять границы познания.

Творческие задания на развитие пантомимики	Инсценирование поэтических и музыкальных произведений	игры		спектакли
		На развитие внимания. воображения	С импровиз. шумовыми инструментами	
Какими мы бываем? Жесты лентяйки, жадины, замарашки,. Ворчуна и т.д. Здравствуй весна! Наблюдение за цветами, птицами, животными, людьми, итд Жесты восторга, радости. Угадываем профессии по	Стихи: «Дом с колокольчиком» Л. Кузьмин «Новичок» И. Бродский «Мы были в зоопарке» Песни: «Пошла млада за водой»	«Трух-тух» «Гори-гори ясно» «Скок-поскок» р.н.п в обр. Ломовой «Что мы делали вчера» «Солнышко	«Поющие руки» (по стулу, стеклу, полу, ковру)	«Оле Лукояе на сказочной поляне»

<p>характерным движениям и позе. «Сказки в гостях» Показать, как разные сказочные герои смотрят в зеркало, пробуют любимое блюдо, нелюбимое, садятся на стул и т.д.</p>	<p>р.н.п. «Ай-тари тари» «Мы теперь ученики» Г. Струве «Игра в слова» Е. Поплянова «Начинается игра» Е. Поплянова «Урок» Т. Попатенко</p>	<p>» р.н. потешка «Где мы были?» (в лесу, В зоопарке, В парке, на реке, в аэропорту, в кинотеатре и т.д.)</p>		
---	---	---	--	--

Работа с родителями

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
<p>День открытых дверей Занятие для родителей: "Осенние истории"</p>	<p>Провести беседу на тему: "Что такое музыкальность"</p>	<p>Провести беседу на тему: "Что такое музыкальность"</p>
декабрь	январь	февраль
<p>Консультация на тему: "Если вы ждёте Деда Мороза в гости"</p>	<p>Спектакль для родителей Театр рук "Два снеговика."</p>	<p>Консультация: "Зачем нужны игры со словом"</p>
Март	Апрель	Май
<p>Концерт "Для любимой мамочки" Театр рук</p>	<p>День открытых дверей "Чудеса на нашей улице"</p>	<p>Итог работы, проделанной за год Спектакль для родителей</p>

Работа с воспитателями

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
<p>"Роль воспитателя на музыкальном занятии" Консультация</p>	<p>«Осенний калейдоскоп» Практическая деятельность</p>	<p>"Роль воспитателя на праздниках и развлечениях" Консультация</p>
декабрь	январь	февраль
<p>"Новогодние превращения" Практическая деятельность</p>	<p>"Коротко о разном" Консультация</p>	<p>"Музыка в повседневной жизни детского сада" (В помощь воспитателю)</p>
март	апрель	май
<p>"Весна для всех" Практическая деятельность</p>	<p>"Роль пальчиковых игр на музыкальном занятии" Консультация</p>	<p>(Пальчиковый кукольный театр) "В гостях у сказки"</p>

Приложение 2

Конспекты занятий

КОНСПЕКТ ЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ

«ЧИСТОТА – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ»

Оборудование: игрушки – лягушка; картинки-фрагменты животных, цветик-семицветик с буквами, обручи; ложки, карточки с ритмическим рисунком; фонограмма музыки.

Цели занятия: - закреплять двигательные умения, вырабатывать двигательные навыки;

- продолжать развитие музыкального слуха;

- развивать чувство ритмического рисунка, способности выразить ритм в общей и мелкой моторике;

- развивать и активизировать внимание;

- развивать общую и тонкую моторику;

- развивать речевую моторику;

- развивать фонематическое восприятие;

- расширение словаря, укрепление знаний о гигиене, повторение названий

частей лица;

- развитие лексико-грамматических категорий.

Ход занятия.

I. Музыкальное приветствие.

«Я здороваюсь везде» (автор)

- Ребята, давайте каждый из вас представится нашим гостям. (Отхлопывание своего имени по слогам).

II. Развитие зрительной ориентации на говорящего.

Логопед:

- Ребята, что нужно делать, чтобы быть здоровыми?

Дети:

- Нужно делать зарядку, умываться, обливаться водой.

III. Развитие моторики рук. Мимика.

- Давайте покажем, как мы умываемся.

Музыкальная игра «Умывалочка» (автор Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева).

(Дети поют и имитируют движения умывания.)

Музыкальная игра «Это я» (авторы Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева).

- Посмотрите, какие мы стали красивые!

IV. Развитие и активизация различных функций: общая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве.

Логопед:

- Я очень люблю детей, которые следят за чистотой. Скажите, а вы любите делать зарядку?

Игра «Солнышко».

(Дети, которые ходят самостоятельно, становятся вокруг обруча и держатся за него. Дети, которые не могут передвигаться самостоятельно, держат перед собой обруч, а сзади стоят взрослые и помогают им поднимать обруч вверх-вниз. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение несколько раз. Детям необходимо поднять обруч вверх, опустить вниз под стихи, которые читает логопед).

Утром солнышко встает –

Светом озаряет.

Вечером оно заходит –

Ночка наступает.

(Если дети не могут самостоятельно удерживать равновесие с помощью обруча, осуществляется педагогическое сопровождение).

Игра «Помощники».

(Дети стоят и держатся за обруч одной рукой, чередуют приставной шаг с «пружинкой». Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Детям необходимо передвигаться по кругу под стихи, которые читает логопед. Осуществляется педагогическое сопровождение с детьми-инвалидами).

Мы по солнышку идем –
Ножки укрепляем,
Чтоб игрушки убирать –
Маме помогаем.

(Упражнение усложняется увеличением количества кругов).

V. Пальчиковая гимнастика. (Дети проходят к столикам и садятся за них).

Логопед:

- Ребята, не только вы следите за своим здоровьем, но и звери, и птицы, и насекомые любят о себе заботиться. (Игрушечная лягушка).

«Физкульт-привет».

На болоте две подружки,
Две зеленые лягушки
Утром рано умывались,
Полотенцем растирались.
Ножками топали,
Ручками хлопали.

(Сгибать – разгибать пальцы одновременно на обеих руках).

(Загибать пальцы по одному на каждой руке одновременно).

Вправо – влево наклонялись
И обратно возвращались.

Вот здоровья в чем секрет:

(Сгибать – разгибать пальцы одновременно на обеих руках).

Всем друзьям – физкульт-привет!

VI. Логопедическая гимнастика.

Логопед:

Тянуть губы прямо к ушкам
Очень нравится лягушкам.
Улыбаются, смеются,
А глаза у них, как блюдца.
Губы в трубочку сложу,
Как кукушка, закричу.

Упражнение «Улыбка». (Улыбнуться. Губы сжаты).

Упражнение «Трубочка». (Зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперед, как при звуке «У»).

VII. Развитие ритма.

-Сегодня наша гостья, зеленая лягушка, приготовила для вас несколько интересных заданий. Задание первое – отстучать ритм на ложках (по ритмическому рисунку на карточке).

VIII. Развитие фонематического анализа.

- Задание второе. Перед вами цветик-семицветик. Возьмите каждый по лепестку, узнайте букву, изображенную на нем, и назовите животного, в названии которого есть этот звук.

IX. Лексико-грамматическое упражнение.

- Задание третье. Помогите лягушке сказать правильно (Игра «Чей? Чья? Чье? Чьи?»). Выставляются картинки отдельных частей тела животных.

X. Гимнастика для глаз с проговариванием чистоговорки.

За-за-за – у Зои карие глаза.

Зы-зы-зы – у Зои новые тазы.

Зу-зу-зу – руки моем мы в тазу.

Цо-цо-цо – у Зои грязное лицо.

Зу-зу-зу – Зою моем мы в тазу. (С убыстрением).

(Движения глазами вправо-влево, вверх-вниз, вправо-влево, вверх-вниз. Закрывать глаза.

Поморгать глазами).

XI. Массаж лица.

Носик, носик! *(Провести кулачками по крыльям носа – 4 раза).*
Где ты, носик?
Лобик, лобик! *(Всеми пальцами провести по лбу от середины к вискам – 4 раза).*
Где ты, лобик?
Щечка, щечка! *(Пальцами погладить щеки сверху вниз – 4 раза).*
Где ты, щечка!
Будет чистенькая дочка, *(Погладить ладонями шею).*
Будут чистенький сынок *(Растереть ладошками уши).*
И котенок-малышок. *(Потереть ладони друг о друга).*
Логопед спрашивает, дети отвечают, показывая:
- Лапки мыли?
- Мыли!
- Ушки мыли?
- Мыли!
- Все помыли.
И теперь мы чистые,
Котики пушистые.
- Какие у нас красивые большие котята.

XII. Динамическое упражнение «Солнечные зайчики».

XIII. Релаксация.

(Звучит спокойная музыка.)

Логопед обращается к детям:

Наши ножки устали,

(Садятся на ковер и поглаживают ноги).

Они прыгали, скакали.

Наши ручки устали,

(Поглаживают руки).

Они хлопали, играли.

Глазки закрываются,

Реснички опускаются.

Глазки засыпают,

Дети отдыхают.

(Ложатся на спину, закрывают глаза и отдыхают под музыку).

Глазки открываются,

Дети просыпаются.

(Спокойно встают и тянутся за руками вверх).

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ «МАЛЕНЬКИЕ ГНОМЫ» (ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ДИАГНОЗОМ ДЦП).

Цели:

- закреплять двигательные умения и навыки;
- продолжать развивать музыкальный слух;
- развивать общую и тонкую моторику;
- развивать и активизировать внимание;
- совершенствовать фонематические представления, развивать навыки звукового анализа и синтеза;
- активизировать движения речевого аппарата;
- развивать способности выразить ритм в общей и мелкой моторике.

Оборудование: разрезная азбука, обруч, колпачки, буквы на веревочках, лепестки из бумаги для ромашки, музыкальные инструменты (бубенчики и деревянные колотушки).

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Логопед:

- Сегодня мы на занятии будем... А кем..., вы узнаете чуть позже.

2. Артикуляционная гимнастика.

Логопед:

- Для начала нужно хорошенько поразмяться, сделать гимнастику.

(Звучит «Песня про гномов», дети под музыку выполняют артикуляционную гимнастику):

- упражнение «Заборчик» чередуется с упражнением «Колечко»;
- упражнение «Лопата»;
- упражнение «Часики»;
- упражнение «Качели»;
- упражнение «Лошадка» и др.

3. Развитие фонематического слуха.

Логопед:

- Я задумала слово, а вы должны его разгадать. Выделите первый звук в услышанных словах и обозначьте его буквой. Все буквы по порядку выставляйте на наборное полотно. Слушайте внимательно: *груша, ножницы, обруч, морковь*. Что у вас получилось?

Дети:

- Гном.

Логопед:

- Правильно, сегодня вы будете гномами. (Логопед надевает колпаки на голову детям).

4. Динамическое упражнение.

- Послушайте, пожалуйста, одну историю. Жили-были веселые дети-гномы.

Гномы утром рано встали, (потянулись)

И уборку делать стали.

Моют окна, (стоят прямо и имитируют движения)

Моют пол, (наклонились, имитируют движения)

Чистят коврик, (имитируют движение – подметают пол)

А потом...

Приглашают в дом друзей,

Чтобы было веселей (прыжки на двух ногах).

5. Самомассаж.

- У гномов были очень забавные имена, а у нас давайте именами будут звуки речи. Я вам их скажу на ушко. Вы же, чтобы представиться перед остальными гномами и перед

гостями, наденете картинку с этой буквой. Но чтобы услышать мой шепот, надо подготовить ушки.

Звучит релаксационная музыка.

- растереть зону за ухом;
- перед ухом;
- потереть ушко в разные стороны (на мочке, на завитке);
- растереть раковину, хрящ;
- повибрировать в воронке;
- растереть козелок и противокозелок;
- потянуть мочку в разные стороны под прямым углом;
- упражнение «Слоненок» (прижать ушки против часовой стрелки и резко отпустить).

6. Закрепление знаний о звуках и буквах, составление и чтение слогов.

Логопед называет на ухо ребенку звук, тот выбирает соответствующую букву на веревочке, надевает на шею.

- Помните, что такое слог? (Это гласный и согласный, сложенный в пару). Давайте прочитаем слоги, которые есть в нашей дружной компании, а поможет нам этот волшебный обруч.

(Логопед захватывает обручем по два ребенка, ребенок, который находится напротив, читает слог).

7. Пальчиковая игра «Тук, ток» (авторы Е. и С. Железновы).

- Гномы очень любили играть в игры дома.

Тук, тук, туки-ток,

Бьет кулак, как молоток.

Тук, ток, туки-ток,

Бьет кулак как молоток.

(Выполняем подражательные движения в соответствии с текстом песни. Сидеть можно на стуле, на фитбольном мяче, удерживая равновесие).

Тук, тук, тук, туки,

Застучали две руки.

Тук, тук, тук, туки,

Застучали две руки.

Тук, тук, туки-ток,

Застучал мой каблучок.

Тук, тук, туки-ток,

Застучал мой каблучок.

Тук, тук, тук, туки,

Застучали каблучки.

Тук, тук, тук, туки,

Застучали каблучки.

Тук, тук, тук-туки,

Две ноги и две руки,

Тук, тук, тук-туки,

Две ноги и две руки.

8. Развитие диалогической речи, интонации, речевого внимания и слуха.

Логопед:

- У меня для вас есть новость. Я её сообщу звуку, который стоит слева от Вани. Это кому? (Ответ). Он передаст её дальше направо. Кому? (Ответ). Дальше направо... и т.д.

У Егорушки-Егора день рожденья будет скоро. Как же быть? Что Егору подарить?

9. Развитие словообразовательных умений, навыков чтения.

- На полянке у гномов растёт ромашка. Она поможет нам образовывать новые слова-действия. В середине её – слово-действие, а на лепестках – маленькие части слов, и когда они соединяются со словом, образуется новое. Давайте научим гномов образовывать новые слова. Но будьте внимательны, не со всеми частями можно придумать слово, потому что таких слов не бывает.

Приставки: в, по, на, со, при, до, за, под, у, с.

Слова: нёс, бежал, шёл.

10. Развитие глагольного словаря (приставочные глаголы).

Логопед:

- Решили однажды гномы написать письмо гномам соседнего королевства. Только подобрать нужные слова в предложении не могут. Давайте им поможем.

(Ученики договаривают слова и повторяют предложение).

С дерева листья ... (слетают).

Птицы на юг... (улетают).

Пассажир из автобуса... (выходит).

Лыжник с лыжами... (сходит).

Мимо дома машина... (проехала).

Бабушка в гости... (приехала).

11. Песня про гномов «Пестрый колпачок» (Г. Струве).

Логопед:

- А по вечерам гномы любили собираться возле своего камина и устраивать небольшой концерт.

Дети поют песню.

12. Игра на музыкальных инструментах (произведение «Пиццикато» К. Делиба).

Дети играют под музыку на бубенчиках и деревянных колотушках.

Программные задачи:

1. Создать благоприятную, радостную атмосферу, способствующую адаптации детей к детскому саду.
2. Побуждать детей к активности, проявлять себя в подпевании, игре, пляске, прививать интерес и любовь к музыке.
3. Развивать основные виды движения: ходьба и бег, знакомство с элементами плясовых движений: притопы, пружинка, кружение на шаге, хлопки в ладоши.
4. Расширять кругозор, словарный запас, коммуникативные отношения.
5. Интеграция образовательных областей – СКР, РР, ФР. ПР.

Музыкальный руководитель с игрушечным зайчиком в руках приходит в групповую комнату к детям и приглашает детей погулять.

-Здравствуйте, ребятки! А серенький зайчишка приглашает вас погулять в музыкальный зал.

Дети следом за музыкальным руководителем входят в зал.

-Посмотрите, ребятки, зайчик приготовил для вас погремушки. послушайте, как тихо разговаривает погремушка, а теперь громко, весело. Будем и мы весело играть с погремушкой. Возьмём погремушку и пойдём под музыку гулять по дорожке.

Игра – танец «Погремушки». Слова и музыка В.И. Шестаковой.

Друг за другом по дорожке

Зашагали наши ножки.

Будем ножки поднимать,

С погремушечкой играть.

По ладошке постучали

Звонко погремушкой,

Очень весело играть

С новенькой игрушкой.

Закружились погремушки

Наши яркие игрушки.

Раз-два-три, раз-два-три,

Как красиво, посмотри!

Погремушечки молчат –

Детки отдохнуть хотят.

Отдохнули, а потом

Танцевать опять начнём.

-Погремушки, вы плясали? (Мы плясали, мы плясали.)

-Погремушки, вы устали? (Мы устали, мы устали)

Баю-бай, баю-бай, погремушка, засыпай. Пусть погремушечка отдохнёт в кроватке своей, а мы поиграем с зайчиком.

- Я знаю песенку про зайку. Зайка, послушай песенку вместе с детьми.

«Зайка» р.н.п., обр. Г. Лобачёва

Песня исполняется дважды. Во второй раз дети подпевают вместе с воспитателем.

-Ой, зайчик что-то хочет мне сказать.

(Педагог слушает зайку.)

- Зайчик сказал, что ему очень хочется поплясать вместе с ребятами.

Похлопаем зайчику в ладошки и сами попляшем.

Танец «Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п.

- Зайчик, понравилась тебе пляска? Молодцы, ребятки! А сейчас зайчик хочет поиграть с вами.

Игра «Догони зайчика» Муз. Е. Тиличесвой.

К Саше зайчик подбежал,
Возле Саши прыгать стал:
Прыг, скок, прыг, скок-
Поиграй со мной, дружок!(2 раза)

К детям зайчик подбежал,
Возле деток прыгать стал:
Прыг, скок, прыг, скок-
Догоняй меня, дружок!

- Ой, догнали, детки зайчика! Зайчик убежал, а все детки его догоняли. Понравилось зайчику играть с нами, и на прощание он принёс нам круглые колечки.

Мы колечки возьмём,
Все колечки возьмём,
Поиграем, поиграем,
А потом назад вернём!

Музыкальная игра «Колечки». Слова и музыка В.И. Шестаковой.

Вот колечки хороши,
Посмотрите, малыши.
Будем весело плясать
И с колечками играть.
Покручу я, как рулём,
Своим маленьким кольцом,
Би, би ,би, би,би, би, би-
Едет мой автомобиль.
Я колечко подниму,
На головку положу.
Покачаю головой-
Вот красивый я какой!
Я в окошко погляжу.
«До свиданья!» - всем скажу.-
«Приходите в гости к нам,
Очень рады мы друзьям!»

Следом за воспитателем, имитируя движение на автомобиле, дети возвращаются в группу.

«УТРО В ЛЕСУ»

(Горизонтально-пластический балет)

Звучит музыка: Пение птиц в утреннем лесу, музыкальная композиция саксофониста Кени Джи.

Инструктор ЛФК: Ребята, представьте себе, что вы находитесь в утреннем лесу.

Вся природа просыпается, и птицы радостно встречают рассвет.

- 1. Вот травка начинает шевелиться, предчувствуя восход солнца и начало нового дня. (И.п. лёжа на спине, руки вдоль туловища – поочередно поднимаем и опускаем руки)*

Травинки поднимаются и опускаются, снова поднимаются и опускаются.

(Поднимаем, опускаем медленно, плавно обе руки)

- 1. Цветочки поднимают свои стебельки и поворачивают бутоны в разные стороны. (И.п. лежа на спине – руки вытянуты перед собой, поворачиваем кисти рук в разные стороны)*
- 2. Бабочка, сидящая на цветке, расправила свои разноцветные крылышки и перелетела на другой цветок.
(Взмахи руками через стороны, плавно и медленно)*
- 3. Даже маленькие кузнечики сгибают и разгибают свои ножки, они готовятся прыгать далеко-далеко.*

(Руки вдоль туловища, ноги выпрямлены, сгибаем и разгибаем поочередно ноги в коленях)

- 4. Червячки и те сгибают и разгибают своё гибкое тельце.*

(Руки в стороны, ноги согнуты в коленях – повороты коленей вправо, влево).

- 5. А вон в речке сонный бегемот повернулся на живот, а потом наоборот, снова лёг он на живот, и давай кружиться и качаться на волнах. (Из исходного положения, лёжа на спине, руки вытянуты за голову повернуться на живот вправо, затем обратно на спину, затем поворот на живот влево, вращение на животе по часовой стрелке на 180).*

- 6. Старый берёзовый мосток и тот делает специальные упражнения, он отжимается: «Скрип-скрип». (Из исходного положения сгибание и разгибание рук в локтевых суставах)*

- 7. Хомячки, бурундучки и енотики вылезли из своих норок и шевелят хвостиками, оглядываясь по сторонам. (И. п. – лёжа на животе сгибают и разгибают поочередно ноги в коленных суставах, поворачивая голову вправо- влево.)*

- 8. Маленькие рыжие лисята прогибают свои спинки, они делают эти упражнения, чтобы пролезать в свои узкие норки. (Из исходного положения лёжа на животе перейти в положение, сидя на низких коленях, наклон туловища вперёд, не отрывая рук от пола.)*

- 9. За кустами, шурша листьями, крадутся волчата, ведь они будущие охотники. (И. п. высокие четвереньки, плавно поднимать и опускать поочередно руки.)*

- 10. Но а мишки – топтыжки те наоборот, трещат сучьями и рычат (На высоких четвереньках покачиваются из стороны в сторону.)*

- 11. Прошлогодний сосновый пенёк протяжно скрипит и поворачивается в разные стороны. (Исходное положение на низких коленях, руки в стороны – повороты вправо-влево).*

- 12. А вот и весёлые лягушата лапки разминают, одну выпрямляют, другую сгибают. Они хотят научиться кататься на водном велосипеде. (И.п. -сидя, упор сзади – сгибание и разгибание ног в коленях).*

- 13. Ребята, послушайте, а что это там звенит? Да это же наш лесной ручеек. Он радуется новому дню, восходу солнца, весело клокочет, брызги рассыпает и поднимает волны). Вы, дети, наверно, знаете, что всем рекам и морям дают роднички, то есть*

фонтанчики, бьющие из–под земли. *(Из исходного положения на низких коленях, руки вдоль туловища, подниматься на высокие колени, поднимая руки вверх, сжимать и разжимать кулачки).*

Проснулся лес, звери и птицы, растения и ручейки – всё радуется новому дню и мы тоже благодарим солнышко за его свет и тепло.

Дети: Как это приятно проснуться и встать,
 И синее небо в окно увидеть,
 И снова узнать, что повсюду весна,
 Что утро и солнце прекраснее сна.

Сценарии праздников и развлечений

ПРАЗДНИКА ДОБРОТЫ

с использованием социально-значимой театрализованной постановки

Звучит песня «ДОРОГОЮ ДОБРА»

Дети заходят в зал, рассаживаются.

Детей в инвалидных колясках сажают в первый ряд.

ВЕД. Доброе утро, дорогие дети и взрослые!

Сегодня у нас необычный праздник – День доброты и вежливости. Доброта – вещь удивительная. Быть отзывчивым, добрым, помогать людям в трудную минуту надо учиться с детства. Только тогда вы сможете стать настоящими людьми. В нашем детском саду вас учат быть добрыми, внимательными, обязательно здороваться при встрече – да что я всё говорю? Вы сами об этом можете рассказать!

Реб.1 На прогулке или дома
 Всех друзей или знакомых
 Поприветствуй от души,
 Громко «здравствуйте» скажи.

Реб.2 Мне друзьям сказать не лень:
 С добрым утром!», «Добрый день!».
 А потом ещё при встрече
 Говорю им: «Добрый вечер!»

Вед. Ребята, а вы действительно всегда здороваетесь при встрече?
 Тогда спойте об этом в своей песенке.

Песенка: «Я здороваюсь везде»

Вед. Ребята, а какие вы знаете вежливые слова? (*дети называют*). А давайте теперь вспомним пословицы о доброте и вежливости:

-Доброе слово лечит, злое калечит.

-Злой не верит, что есть добрый.

-Добрая слава лежит, а худая бежит.

- Делай добрые дела, не требуя награды, не хвастай ими.

А сейчас очень бы хотелось узнать, какие добрые дела можете делать вы, или другие люди? Но вот только как дети воспитанные – мы не будем кричать об этом хором, а поднимать руку. Итак, -кто может привести пример хороших дел? (*дети рассказывают, отвечают*).

Вед. Ребята, а наводить порядок в группе, игрушки беречь, любить их- это хорошее дело? А ведь игрушки тоже могут ссориться - не верите? А вот послушайте!

Песенка про Собаку и Бегемота (с солистами)

Вед. Какие молодцы! А еще бы я хотела обратить ваше внимание на то, что где доброта, вежливость, отзывчивость – там и дружба! Ведь каждому хочется иметь внимательного и приятного друга. Давайте мы все сейчас выйдем и подарим друг другу хорошую добрую песенку.

«Добрая песенка» (общая)

Вед. Ребята, а что же это всё-таки такое – доброта? Можно ли её увидеть, потрогать руками? А ведь доброта, как известно, всегда начинается с улыбки. Давайте сейчас все друг другу улыбнёмся, и наш чудесный добрый день станет ещё светлее. Выходите танцевать!

Танец: «Улыбка» (исп. дети подг. коррекционн. гр)

Вед. А теперь мы вас всех приглашаем в театр посмотреть добрую сказку.

Сказка «Как Ваня и Маша дружбу искали».

Ведущий: В одной сказке жили-были девочка Маша и мальчик Ваня. Жили они не тужили. Девочка Маша грибы да ягоды собирала, да еду готовила, а мальчик воду из колодца носил, дрова рубил, в общем, по хозяйству помогал. А за печкой в доме, где жили Ваня и Маша жила маленькая пушистая **дружба**. Житьё у неё было хорошее - жила она себе за печкой и дремала. Но вздумалось ей погулять: людей посмотреть и себя показать. Встала она, сделала зарядку и побежала в лес.

И в лесу увидела Дружба какой-то интересный домик. Давайте и мы в него заглянем.

Ритмическая композиция «В лесу» (Дети 1-ой мл. корр. Гр.)

А тем временем встаёт утром Маша, просит она:

Маша: Ваня, принеси воды!

Ваня: Не хочу! Мне лень!

Маша: Ваня, накопи дров!

Ваня: Неохота!

Маша: Ну, и не буду я с тобой дружить, раз ты такой ленивый стал!

Ваня: Что случилось, Маша? Мы всегда с тобой так хорошо жили не тужили! Что же произошло?

Маша: Ваня, посмотри-ка за печкой - может, наша дружба подевалась куда-нибудь?

Ваня: (смотрит) Маша, дружба и правда сбежала!

Маша: Вот глупая! Она же пропадёт! Её волки могут съесть! Надо срочно отправляться на поиски нашей дружбы! Ваня, бежим скорее в лес! Собирайся!

Ваня: Вот раскомандовалась! Я и сам всё знаю!

Ведущий: Отправились ребята дружбу искать. Маша пошла своей дорогой, а Ваня – своей. Идёт Маша через двор, а навстречу ей Петух.

Под музыку выходит Петух

Петух: Ку-ка-ре -ку!

Маша: Петя-петушок, почему ты так громко кричишь?

Петух: Я не кричу! Я так пою! Мы петухи самые лучшие певцы в мире! И дети у нас самые талантливые!

Ведущий: А вот и цыплятки-талантливые ребятки.

Песня «Петушиный хор» (2-я младш. гр.)

Ведущий: Попрошалась Маша с петушком и побежала в лес.

Идёт Маша по лесным дорожкам и видит чей-то хвостик рыженький выглядывает из – за кустика.

(На пеньке сидит Лис). Музыка.

Маша: Ой! А ты кто такой?

Лиса: Ну, вот! Уже меня и не узнают! Безобразие!

Маша: Здравствуй, лис! Ты не видел, здесь дружба не пробежала?

Лис: Какая такая дружба! Я лес охраняю, каждого зверя, каждую букашку в лесу знаю. А дружбы я твоей не видел. Давай я тебе лучше песенку спою.

Песня «Никого не обижай»

Ведущий: Пошла Маша дальше в лес.

Под музыку выбегают мышки.

Маша: Дружба! Где ты? Дружба! Дружба!

А кто это под кустиком пищит? Ой, мышки! Вы тут дружбу не видели? Она чем-то на вас похожа, такая же маленькая и невзрачная!

Мышки: Да это просто оскорбление! Ты не знаешь, какие мы мыши!

Танец «Мышки-плутишки» (2-я мл. гр.)

Ведущий: Идёт Маша дальше, идёт и видит – берлога – большая-пребольшая, а в ней медведь спит. (Музыка Медведя)

Маша: Мишка! А Мишка! Проснись!

Ведущий: Нет ответа. Только ёлки от медвежьего храпа содрагаются.

Маша: Мишка! А Мишка, проснись и пой!

Игра «Разбуди Мишку». (Дети 2кор. подгот. гр.)

Медведь: Кто меня разбудил? Кто съел мои блинчики с мёдом? Пирог с малиновым вареньем!

Маша: Это я – Маша. Я только что пришла и ничего не ела.

Медведь: Как жаль! Значит, мне это всё опять приснилось.

Маша: Мишка, а ты не видел, здесь дружба не пробежала? Она такая маленькая, она такая пушистая, она такая цветная.

Медведь: Маша-Маша, я такие сны видел вкусные, но там твоей дружбы не было.

Маша: Пока, Мишка, желаю сладких снов!

(По дорожке идёт Заяц и кричит).

Заяц: Я и волка не боюсь, и медведя не боюсь, и лисы я не боюсь! Вот какой я храбрый... Ой!

Маша: Что ты так испугался?

Заяц: А ты кто такая?

Маша: Это же я – Маша, дружбу ищу! Не бойся меня!

Заяц: А я никого и не боюсь!

Песня «Заяц - хвастун» (Поёт Аким Т.)

Маша: Ну, вот убежал, а про дружбу ничего и не рассказал.

Музыка «Шла сороконожка»

Маша: Что за чудо-чудное, что за диво-дивное?

Сороконожка: Я не чудо - я сороконожка!

Маша: Уважаемая Сороконожка, ты всё на свете знаешь, скажи, где мне дружбу найти?

Сороконожка: Иди за мной!

Ведущий: Так Маша шла за сороконожкой и пришла к болотцу. Смотрит Маша – сидит лягушка и горько плачет.

Сцена с лягушкой.

Маша: Лягушка-лягушка! Что же ты плачешь, может, у тебя тоже дружба убежала?

Лягушка: Нет, ничего у меня не убежало! Наоборот, ко мне никто не прибегает. Я тут сижу – Королевича зову, а он не приходит.

Маша: Не плачь, Лягушка! Я иду к тебе! И раз кочка, и два кочка, и три кочка...ПОМОГИТЕ, я тону, тону! Ваня! На помощь!

Ваня: Маша, я иду, иду!

Звери: Спасите её, тяните её за косичку! Ура! Мы спасли её!

Маша: Ой, спасибо, Ваня, ой спасибо звери. Смотрите, смотрите, вот Дружба под кустом сидит. Здравствуй, пушистик, зачем ты так далеко убежала, вот сколько зверей на ноги подняли – тебя искали.

Ваня: Смотри, Маша! Мы же все подружились!

Все звери: Подружились!

Ваня: Как чудесно, что теперь у нас столько друзей!

Ведущий: Вот какая чудесная сказка у нас получилась!

«Песенка друзей»(Общая)

Выходят все артисты, кланяются.

Вед. Ребята, так почему сказка добрая? (Ответы детей)

И нам бы очень хотелось, чтобы вы в этой жизни всегда шли только дорогою добра.

Выступление гостей, подарки.

Под музыку дети уходят из зала

СКАЗКА: «МУХА – ЦОКОТУХА»

ФЕЯ: Муха, Муха – Цокотуха, позолоченное брюхо,
Муха по полю пошла, Муха денежку нашла.

Под музыку выходит Муха, танцует, поднимет денежку.

МУХА: Что бы мне купить такое?
Может, платье голубое?
Может, туфли, может, юбку?
-Так, - подумаю минутку...
-Нет, пойду я на базар и куплю там самовар.
Потому что день рождение буду нынче я справлять!
То-то будет наслаждение гостей чаем угощать!
Приглашу я всех букашек,
Муравьёв и таракашек.
И пойдёт у нас веселье-
Ведь сегодня день рождение!

Муха уходит, выходит с самоваром, накрывает на стол.

ФЕЯ: К Мухе Муравьи пришли и подарки принесли.

Под музыку заходят 2 Муравья.

1 Муравей: Здравствуй, Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо!
Мы со всех родных лугов принесли тебе цветов.

(вручает)

2 Муравей: Ты прими от Муравьёв новые сапожки.
А сапожки не простые – в них застёжки золотые.

МУХА: Спасибо, спасибо, сапожки на диво!
Садитесь вот тут – скоро гости придут!

1 Муравей: Очень я тебя люблю – тебе песенку дарю!

Песня: «Неприятность эту мы переживём» муз. Б.Савельева (соло)

МУХА: Спасибо! Садитесь за стол – самовар готов!

ФЕЯ: Вот и пчёлки пришли – свой подарок принесли.

Под музыку выходят 2 Пчёлки с бочонком мёда.

1 Пчёлка: Я – бабушка Пчела, тебе мёду принесла.

2 Пчёлка: Ах, какой он чистый – сладкий и душистый!

Муха: Спасибо! Садитесь вот тут – ещё гости придут!

ФЕЯ: Что по лестнице шуршит – кто ещё сюда спешит?
Постучался в двери к нам всем известный Таракан!

Под музыку с букетом цветов входит Таракан

ТАРАКАН: Шу-шу-шу, вот вам цветочки.

Шу-шу-шу, сам собрал их на лужочке.

МУХА: Спасибо, спасибо, цветок красивый,
Прошу садиться – чайку напитокесь!!

Песня Мухи «Самовар кипит», муз. З.Роот

ФЕЯ: Пришли поздравить Муху заморские Жуки.
Заморские Жуки – настоящие мужики!

Под музыку входят 3 Жука.

1 ЖУК: Мы - заморские Жуки, богатые мужики!

2 ЖУК: Мы Жуки отличные, хоть и заграничные!

3 ЖУК: Манго, киви, ананас привезли сюда для вас!

ФЕЯ: Пригласила Муха всех Жуков к столу,

Наливала в чашки сладкого чайку.
МУХА: Ешьте, ешьте, - не стесняйтесь,
Угощайтесь, угощайтесь!

Песня для Мухи «День рождение», муз. Львова-Компанейца (общая)

МУХА: Чтобы нам здесь не скучать – предлагаю поиграть!

Игра: (любая)

МУХА: Я, признаюсь откровенно, так давно не веселилась.
Здесь у вас я, несомненно, просто заново родилась!

Звучит грозная музыка, появляется Паук.

ПАУК: Я- злой Паучище, длинные ручища,
Я за Мухой пришёл, Цокотухой пришёл!

(набрасывает сетку на Муху, Муха дрожит)

Фея: А злодей-то не шутит, руки-ноги он верёвками крутит...
Муха криком кричит, надрывается:

МУХА: А-А-А-...

ФЕЯ: А злодей молчит, ухмыляется:

ПАУК: ХА-Ха-Ха!

МУХА: Дорогие гости, помогите, Паука-злодея прогоните!
И кормила я вас, и поила я вас, не покиньте меня в мой последний час!

ФЕЯ: Вдруг откуда-то летит маленький Комарик,
И в руке его горит маленький фонарик!

Под музыку вылетает Комарик. Сцена сражения. Комар освобождает Муху.

КОМАРИК: Я тебя освободил?

МУХА: Освободил!

КОМАРИК: Паука я погубил?

МУХА: Погубил!

КОМАРИК: А теперь, душа-девица, вместе будем веселиться!

ВСЕ: Слава, слава **КОМАРУ - ПОБЕДИТЕЛЮ!!!**

Все артисты выходят на поклон.

СКАЗКА «КОШКИН ДОМ»

(театрализованная постановка детей и взрослых)

Звучит музыка сказки. Выходит ведущий.

ВЕД. Тили-бом! Тили-бом! На дворе высокий дом.
Ставенки резные, окна расписные.

Под музыку выходит Кошка, поёт песню:

«Целый день я вся в заботах- новоселье у меня.

Собираюсь, прибираюсь – испекла пирог друзьям!»

ВЕД. Против дома у ворот жил в сторожке старый Кот,
Век он дворником служил, дом хозяйки сторожил,
Подметал дорожки перед домом Кошки.

Выходит Кот Василий (взрослый), подметает.

Песня Кота и Кошки:

«Ах, Васенька, дружочек мой, ты на балконе стол накрой,

Две кружки сливочек налей и пусть поёт нам соловей!»

ВЕД. Вот пришли к богатой тётке два племянника - сиротки,
Постучались под окном, чтобы их впустили в дом.

Под музыку входят двое котят, поют:

«Тётя, тётя Кошка, выгляни в окошко.

Есть хотят котята, ты живёшь богато. Мяу, мяу.»

Кот Василий: Пошли вы, попрошайки!
Небось, хотите сливок? Вот я вас за загривок!

(выгоняет котят)

ВЕД. К богатой Кошке гость пришёл известный в городе Козёл,
С женой, седой и строгой, Козою длиннорогой.

МУЗЫКА (выход Козы и Козла)

Кошка: Здравствуйте, мои дорогие!
Садитесь за стол, самовар готов.

Коза : Ну-ка, дурень, перестань есть хозяйскую герань!

Козёл: Мы пришли к вам, Кошка, пожевать немножко. *(салятся)*

ВЕД. Петух явился боевой, за Петухом – Наседка.

МУЗЫКА (выход Петуха и Курицы)

Кошка: Здравствуйте, мои дорогие!
Садитесь вот тут, ещё гости придут! *(салятся)*

ВЕД. За Петухом с Наседкой
В лёгкой шали пуховой пришла Свинья - соседка.

МУЗЫКА (выход Свиньи с поросятам)

Кошка: Прошу, прошу, за стол садитесь, чайку напитокся.

Свинья: Спасибо, Кошечка, хрю хрю, Вас от души благодарю.

Застольная песня гостей «Как у Мурочки веселье»

ВЕД. Поплясали гости, поиграли в кости,
Посмотрели все в окно – уже становится темно!

1. Петух: Ку-ка-ре-ку! Пора нам в путь! Хозяйке надо отдохнуть!

2. Свинья: Прощай, хозяйюшка, хрю - хрю, Я от души благодарю.
Прошу вас в воскресенье ко мне на день рождения!

3. Курица: А я прошу вас в среду пожаловать к обеду.

4. Коза: А мы попросим вас прийти во вторник вечером, к шести.

Кошка: Я обязательно приду, за вечер вас благодарю!

Кот Василий: Прощайте, до свидания, спасибо за компанию!

Кот и Кошка выходят проводить гостей

ВЕД. Словечко за словечком – и снова разговор,
А дома перед печкой огонь прожёт ковёр...

По залу под музыку пробегает Огонь (взрослый)

Огонь: Ты лети, крылатый конь, разгорайся, огонь!
Искорки, летите, кошкин дом охватите!

Музыка пожара

ВЕД. Вернулись Кот Василий, и Кошка вслед за ним,
И вдруг заголосили: «Пожар! Горим! Горим!»

ВЕД. Вот и рухнул Кошкин дом, погорел со всем добром...

Кошка : Где теперь я буду жить?

Кот: Что я буду сторожить?

ВЕД. Вот шагает по дороге Кот Василий хромоногий.
Спотыкаясь, чуть бредет, Кошку под руку ведет.

Песня жалобная Кота и Кошки:

Ой, ой, ой, у нас беда, мы остались без жилья

Вы пустите нас погреться, больше некуда нам деться. Мя-у, мя-у,...

Кот: Что ж, хозяйюшка, пойдём - вижу я куриный дом,

Выходят Петух и Курица

Кошка: Тыпусти меня, кума, я осталась без жилья!

Курица: Я бы рада и сама пригласить тебя, кума,
Не вылезая я с пеленок, у меня растёт цыпленок.

Кошка: А зачем же в эту среду ты звала меня к обеду?
Курица: Я звала не навсегда, и сегодня не среда!
Кошка и кот уходят, поют жалобную песню.
Кошка: Вот опять зима настала. Ох, устала я, устала!
 Ой! Вижу домик впереди!
Кот: Жили в нем всегда козлы!
Кот: (*стучит*): Эй, хозяйюшкапусти, мы измучились в пути.
 На дворе и дождь, и снег, тыпусти нас на ночлег.
Козел: Мне коза сейчас сказала, что у нас тут места мало.
 Ведь у нас растут ребята – очень шумные козлята (*уходят*)
Кошка: Что же, Васенька, пойдем, постучимся в третий дом.
Жалобная песенка (поют)
Выскакивает Свинья с поросятами поют:
 «Ты Свинья, и я Свинья, все мы братцы свиньи!
 Нынче дали нам друзья целый таз ботвиньи!
 Наши хвостики крючком, наши рыльца пяточком!
 Ай, люли, ай, люли, наши рыльца пяточком!»
Кот: Вот как весело поют-мы нашли с тобой приют!
(стучат)
Кошка: Тыпусти меня, Свинья, я осталась без жилья.
Свинья: Нам самим тут места мало, повернуться негде стало,
 Есть просторнее дома, постучись туда, Кума.
Кошка : Ах, Василий мой, Василий – и сюда нас не пустили!
Кот: Обошли мы целый свет – и нигде нам места нет!
 Надо нам идти к котяткам и проситься на ночлег.
Жалобная песня (стучат в дверь)
ВЕД. Слышат малые, что кто-то постучался к ним в ворота.
Котёнок: Кто там стучится у ворот?
Кот: Я - Кошкин дворник, старый Кот, со мною тетя Кошка.
 Прошу у вас ночлега – укройте нас от снега!
Котёнок: Да я вас, тетя не гоню, хотя у нас и тесно,
 Но для тебя и для Кота всегда найдется место!
Кот: А мы, ребята, вчетвером легко построим новый дом!
Танец «Ни кола, ни двора»

СКАЗКА «КОЛОБОК» (интерактивный спектакль)

Ведущий: Все минуточку внимания! Сказку я хочу начать...
 Этой сказочки название поспешите отгадать.
 Все готовы слушать ушки? Будет сказка - дайте срок,
 Говорит старик старушке: "Испеки мне..."
 Дети: Колобок!
Звучит музыка, выходят Дед и Баба.
Дед: Ох! Захотелось колобка... у нас есть масло и мука?
 Ты бы тесто замесила и всех сегодня угостила.
Баба: С охотой я возьмусь за дело,
 Хоть задача нелегка.
 Чтоб тесто сделать пышным белым нужна не только мне мука.
Дед: Вниманье нужно и уменье.
 Про соль и сахар не забыть.

Бабка: Чтоб лучше сделать угощенье
Начну ка тесто я месить.

Дед с бабой поют

Тесто мы месили, Масло добавляли.

Выбились из сил мы

Ох, как мы устали!

Дед: Ничего вот не выходит,

тесто даже не подходит.

Бабка: Может, внуков нам позвать?

Надо старшим помогать!

Дед: Внуки, деда выручайте,

Тесто тонко раскатайте!

Игра "Испеки нам пироги"

Дед: Помогли вы нынче деду.

Приглашаю вас к обеду.

Дед и бабка провожают внучат. Выглядывает Лиса.

Лиса: Тихо в доме. Никого.

Заберусь-ка я в окно.

Где жаркое? Где ушица?

Нечем тут мне поживиться!

Лисоньку нигде не ждут,

Угощенья не дают!..

Тесто на столе стоит

А в печи огонь горит...

Ха-ха-ха! Я пошучу:

Посолю и поперчу

Лиса сытет понарошку из пачек соль и перец, лиса убегает

Колобок: До чего же я хорош! Вряд ли лучше где найдешь!

Только я солёный, слишком наперчённый.

Не хочу я бабушку огорчать,

Праздничное настроение нарушать.

Ведущий: И колобок наш прыг-скок с окошка и покатился по дорожке.

Танец "Колобок"

Колобок поёт: Я весёлый Колобок.

У меня румяный бок.

Только я солёный,

Слишком наперчённый.

Медведь: Славный выдался денёк,

Мне попался Колобок.

Будет у меня обед,

Позавидует весь свет.

Колобок: Ты не ешь меня, Медведь, (Зайчонок, волчонок)

Будешь ты потом жалеть:

Очень я соленый,

Слишком наперчённый.

Медведь: Я тебе не верю,

Сам сейчас проверю.

Я один разочек откушу кусочек.

Что ж, катись своей дорогой,

Я не буду тебя трогать.

Покатился Колобок прямо по дорожке на лесной лужайке повстречал он Зайку.

Хоровод "Зайка"

Покатился Колобок дальше по дорожке.
У высокой ёлки повстречался с волком.
Покатился Колобок прямо по дорожке
на пенёчке в лесу встретил рыжую лису.

Колобок поёт:..

Лиса: Здравствуй, горький Колобок,
У тебя солёный бок!
Я тебя перчила,
Я тебя солила,
А теперь жалею,
Что съест тебя не смею.

Колобок: Ты, Лисица, натворила
И себя же проучила.
Я же буду только рад,
Позову сейчас ребят.

Будем бабушку поздравлять,
Будем петь и танцевать.

Бабка: Всех я в гости приглашаю,
Всех обедом угощаю.
Эй, внучата, выходите,
Быстро колобки несите.

Танец с колобками (мячами)

СОЛНЕЧНЫЙ ПОДАРОК МАМЕ

Тематическая музыкальная гостиная ко дню Матери в старшей группе с использованием ИКТ

Воспитательные задачи: *Музыкально-эмоциональное и нравственное воспитание детей на примере аналогии: «мама – это солнышко». Воспитывать способность чувствовать и передавать тепло другому. Воспитывать дружеское отношение друг к другу, взаимопомощь.*

Развивающие задачи: *развивать музыкальность через различные ощущения: зрительные, слуховые, тактильные, двигательные. Развивать психические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь. Развивать способность понимать разный смысл слова «солнечный», ассоциативное мышление. Развивать образное представление, самостоятельность в передаче различных игровых персонажей: петушок, цыплята, солнечный зайчик, солнечный дождик.*

Образовательные задачи: *Пополнять знания детей об окружающем мире. Через зрительные и музыкальные образы вызвать эмоционально-эстетические переживания. Закреплять основные навыки движения под музыку различного характера: бодрая ходьба, легкий бег, кружение на шаге. Закреплять умение пользоваться атрибутами в танцах: ленточки, платочки, листики. Развивать чувство ритма, навыки элементарного музицирования, учить правильному положению руки при игре на колокольчике и бубне. Закреплять звукоподражательные умения, развивать вокально-хоровые навыки соответственно возрасту (3-4 года).*

Ход мероприятия.

Дети под яркую, праздничную музыку входят в зал, (слайд № 1) размахивая ярко-жёлтыми ленточками из гофрированной бумаги.

Воспитатель: Сегодня в гости к нам пришли мамы. Давайте, ребята, поздороваемся с мамами. (Добрый вечер, дорогие мамы.)

Есть на свете добрых слов не мало (слайд № 3)

Но всех добрее и важней всего
Самое простое слово – «мама».
Нету слов дороже, чем оно.
Дети: Только просыпаюсь –
Улыбаюсь я,
Солнышко целует
ласково меня.
Я смотрю на солнце –
Маму вижу я,
Моё солнце – мама
Милая моя!

воспитатель предлагает сделать для мам солнышко из тех лучиков, которые сейчас у них в руках (слайд № 2).

Песня «Мама наша - солнышко».(слайды № 4, 5)

- Дети будут мамочек поздравлять и весёлый танец танцевать.

Танец с платочками «Матрёшки»

Игра: «Поможем маме посушить платочки»

Под музыку заходит «Туча с тученятами» (слайд № 6):

Солнца нам совсем не нужно,
Ну-ка, схватим его дружно,
Спрячем где-то по пути,
Пусть попробуют найти!

Воспитатель сокрушается о потере солнца, как же теперь жить без него?

- Ребята, давайте сами сделаем что-нибудь, чтобы вокруг стало светлей и веселей.
Мы можем подарить мамам «солнечные улыбки».

Ритмопластика «Улыбка» В. Шаинский.

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Жёлтый одуванчик
По двору идёт.
Жёлтый одуванчик
Зёрнышки клюёт.

(Цыплёнок) (Слайд № 7)

Цыплятки-ребятки помогут нам солнышко вернуть. Выходите, спойте свою песенку мамам.

Песня «Петушиный хор» Л. Раздобарина.

Воспитатель: Очень похожи цыплята на солнышко: рано просыпаются, звонко песенки поют и такие же жёлтенькие, как солнышко. А что ещё похоже на солнышко?

Дети: Осенние листочки. (слайды № 8,9)

Каждый листик золотой-
Маленькое солнышко.
Соберу в корзинку я,
Положу на доньшко.

Песня-танец «Осенние листочки» А. Филиппенко.

Воспитатель: Очень похожи цыплята и осенние листочки на солнышко, но всё-таки это не солнышко. Давайте прочитаем стихи про солнышко. Может, оно услышит и сбежит из плена.

Приди, приди, солнышко,
Под моё оконышко,
Засвети щедрее,
Всех согрей скорее!
Солнышко-весёлышко,
Ты такое тёплое!

Солнышко-весёлышко,
Ты такое доброе!
Почему же хоть чуть-чуть
На себя не дашь взглянуть? *(М. Пляцковский)*
Солнышко-вёдрышко,
Выгляни в окошечко!
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.
Едва глаза откроет кот,
В них солнце заберётся,
Едва глаза прикроет кот,
В них солнце остаётся! *(М. Карем)*

Воспитатель: Позовём солнышко музыкальными голосами, музыкальные голоса есть у музыкальных инструментов.

Игра на ДМИ «Солнечная полька».

(С колокольчиками и бубнами).

Воспитатель: Солнышко нас услышало и прислало своего гонца - маленького солнечного зайчика. *(Ребёнок в жёлтой майке и кепке с зеркальцем в руле, слайд №10)*

Ария. Поёт солист «Солнечный зайчик» В. Мурадели.

Игра «Солнечные зайчики»

Воспитатель: Солнышко ждёт, когда кто-нибудь освободит его. Но как его найти у тучки? Наверно, это знает солнечный дождь, который капает из тучи! *(слайд №11)* Под музыку ребёнок с дождинками импровизирует танец.

«Смотрим, слушаем и подпеваем»

«Солнечный дождь» С. Слонимский.

Дети хором декламируют припев: «Солнечный дождь, солнечный дождь, как хорошо, что ты, дождик, идёшь»!

- Дождик, ты знаешь, где найти солнце? И как уговорить тучу вернуть его на землю. Дождик соглашается сходить к туче и попросить её отпустить солнышко. А ребята пока потанцуют.

Танец «Тучка».

(Рисунки детей о солнышке и маме).

Под музыку дождик и радуга *(слайд №12)* возвращают бумажное солнышко, которое они сделали в начале занятия.

Радуга:

Становитесь, дети, в круг,
Станет солнечно вокруг.
Станет всё добрее,
Станет всем теплее!

Торжественный финал - песня «Солнечный круг».*(слайд №13)*

Все приглашаются на солнечное чаепитие.

ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ И МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Напугаем медведя»

<p>Охотники уехали из стойбища на оленях. Охотники уехали из стойбища на оленях.</p> <p>Вернулись тихонько назад, чтобы медведь их не заметил.</p> <p>А мишка пришел, как всегда, за сушеной рыбой, стал детей пугать.</p> <p>Тут охотники выбежали ему навстречу.</p> <p>У каждого в руке – головешка от костра, шипит, сверкает.</p> <p>Медведь бросился в одну сторону, в другую – всюду охотники, собаки, огонь.</p> <p>Вся шкура медведя стала в черных пятнах. Но хуже всего медведю пришлось, когда один из охотников ударил головешкой его по носу.</p> <p>И нос стал черным.</p> <p>Взвыл медведь от боли.</p>	<p>Дети цокают языком.</p> <p>Произносят "ших... ших...", трут ладонями.</p> <p>Произносят "р-р-р...", показывают когти.</p> <p>Произносят короткие, "острые" звуки [а] высоко и [ш] низко.</p> <p>"Гавкают" в разных регистрах.</p> <p>Произносят звук [у] сверху вниз.</p>
<p>Идет по лесу осень, шуршит листвой.</p> <p>Прикоснется осень рукой к березке, пожелтеют листья и запоют свою песенку.</p> <p>Прикоснется к рябинке, покраснеют листочки, запоют свою радостную песню.</p> <p>Заденет осинку, красные листья запоют.</p> <p>Взмахнет руками Осень, завоет ветер.</p> <p>Затрепещут, задрожат листья на деревьях,</p>	<p>Произносят "шур...шур..." и скользят ладонями друг о друга.</p> <p>Тянут звук [а], развернув ладони параллельно друг другу, разводя руки в стороны на усиление звука и приближая на затихание, когда ладони соединяются, тишина.</p> <p>Делают то же на звук [о].</p> <p>Делают то же на звук [э].</p> <p>Делают то же на звук [у].</p> <p>Произносят "ш-ш-ш...", подняв руки вверх и легко встряхивая кистями.</p>

Полетят на землю разноцветным дождем.	Произносят "п-п-п...", постепенно опуская руки.
---------------------------------------	---

<p>Осень листья золотит, Ветер ими шелестит: Шур- Шур- Шур, Шур- Шур- Шур. И с деревьев их разносит. Поиграет, снова бросит: У- У- У, У- У- У. Вверх поднимет, закружит И на месте завертит: У- У- У, У- У- У. То к земле прижмет, погладит, Вдруг на веточку посадит: Так – Так - Так, Так – Так - Так. Соберет большую кучу, Убежит и сядет в тучу.</p>	<p>Ритмично потирают ладонью ладонь Ритмично скрещивают поднятые вверх руки. Делают круговые движения указательными пальцами. Ритмично похлопывают ладонями со сменой положения рук. Ритмично сжимают и разжимают руки.</p>
---	---

«Петушок»

<p>Петушок пшеницу серпом сжал, снопов навязал, обмолотил, на мельницу сводил, ветер летит, крылья мельницы вертит. Получилась мука хороша, легка. Петушок из муки напек пироги. Вон они на столе стоят, с пылу, с жару</p>	<p>-Произносят "ших... ших...", резко скрещивая перед собой руки, пальцы сжаты в кулаки. -Произносят "ш-ш-ш..." на продолжительном выдохе, вращая кулачками перед грудью. -Произносят "т-т-т, ты-ды, ты-ды!", ударяя кулачками по коленям. -Цокают язычком, подражая стуку копыт лошади, руки "держат вожжи". -Произносят звук [у] вверх и вниз, показывая его высоту рукой. -Произносят "п... п...", делая короткие, активные выдохи, пальцы рук резко сжимают и разжимают. -Руками "пекут пирожки", произнося слог "ля" в высоком регистре.</p>
---	---

Пыхтят.	-Произносят "пых.. пых...", стараясь не поднимать плечи и активно работая диафрагмой, руки на поясе.
---------	--

"Перед дождем"

<p>Заунывный ветер гонит Стаю туч на край небес. Ель надломленная стонет, Глухо стонет темный лес. На ручей, рябой и пестрый, За листком летит листок, Над струей, сухой и острой, Набегает холодок. Полумрак на все ложится; Налетев со всех сторон, С криком в воздухе кружится Стая галок и ворон.</p>	<p>Произносят звук [у] вверх и вниз, показывая его высоту рукой. Делают штро-бас на связках на звук [а]. Тихо и долго произносят "пата-пата-пата..." на одном дыхании. Поднимают руки и произносят короткие звуки [а], начиная с самого высокого к самому низкому, показывая высоту звука взмахом кистей. На одном дыхании произносят звук [у], делая голосом волну, вверх и вниз, показывая высоту голоса рукой. Произносят звук [у] сверху вниз. Произносят "кар, кар..." очень громко в разных регистрах.</p>
--	--

"Вьюга"

<p>Поет вьюга свою песню. Завывает ветром. Кружит снегом. Метет по земле поземку. Стучится в окна.</p>	<p>-Произносят звук [о] с разной динамикой на одном дыхании. Ладони друг к другу. Когда руки разводят в стороны, звук громче, когда приближают – затихает. -Тянут звук [у], пропевая его в разных регистрах на одном дыхании и показывая высоту звука рукой. -Звук [а] произносят то выше, то ниже, делая движения рукой. -Делают руками движения, как при плавании, произнося при этом звук ш. -Произносят коротко и остро "тук, тук...", показывая указательным пальцем высоту звука.</p>
--	---

"Метель"

Свистели метели,	-Произносят звук [у] от низкого к
------------------	-----------------------------------

Летели снега,	высокому.
Стелила постели большая пурга.	-Произносят звук [о] от низкого к высокому.
Стелила постели морозом она,	-Произносят звук [и] вверх и вниз, показывая его высоту рукой.
И было метелям всю ночь не до сна.	-Пропевают отрывистые, острые звуки [а] в разных регистрах. -То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.

"В лесу"

Скрипит снежок под лапками лисы.	Произносят "ш-ш-ш...".
Зайка скачет, путает следы.	Произносят короткие звуки [а], начиная с самого высокого к самому низкому, показывая высоту звука взмахом кистей.
Лиса заметила его, затыкала.	Произносят "тяв, тяв!" сначала тихо, потом громче и громче.
Завыл ветер.	Произносят звук [у] от низкого к высокому.
Заскрипело дерево на ветру.	Произносят скрипучий звук [а].
Закружилась метель.	Произносят звук [у] вверх и вниз, показывая его высоту рукой.

"Кто как кричит"

Корова мычит.	Произносят "муу!.." в низком регистре.
Лошадка кричит.	Произносят "и-го-го!": 1-й слог высоким голосом, 2-й, 3-й – низким.
Куручка поет,	Пропевают "ко-ко-ко...", опускаясь с высокого звука к низкому.
Цыпляток зовет.	Коротко произносят "пи, пи, пи..." в разных регистрах.
Крякает утка,	Пропевают "кря-кря-кря!", произнося 1-й, 2-й "кря" в низком регистре, а 3-й - в высоком.
Зовет своих малюток.	

"Ракета"

<p>Проверяем топливо. Открываем и закрываем люки. Проверяем радио. Включаем двигатель.</p>	<p>Произносят "ш-ш-ш...". Произносят вверх и вниз звук а. Пропевают отрывистые, острые звуки [а] в разных регистрах. Произносят звук [р] и вращают кулачками перед грудью.</p>
---	--

"Полюбуйся – весна"

<p>Полюбуйся: весна наступает, Журавли клином летят, В ярком золоте день утопает, И ручьи по оврагам шумят. Скоро гости к тебе соберутся, Сколько гнезд понавьют – посмотри! Что за звуки, за песни польются День-деньской от зари до зари.</p>	<p>Пропевают на "ля" восходящее мажорное трезвучие. Пропевают "курлы, курлы..." в верхнем регистре. Тянут звук [а], развернув ладони параллельно друг другу, разводя руки в стороны на усиление звука и приближая на затихание. Пропевают "бл-л-л..." в среднем и высоком регистрах. Произносят "ш-ш-ш..." на продолжительном выдохе и водят указательным пальцем по ладони. Подражают голосам птиц.</p>
--	---

И. Никитин

"Колокольчики будили"

<p>Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили Всех жуков, Пауков И веселых мотыльков. Дили-дили, дили-дили! Колокольчики будили Всех зайчат, Всех ежат, Всех ленивых медвежат.</p>	<p>Произносят "динь-динь.." на разной высоте в высоком регистре. Произносят "ж-ж-ж..." на продолжительном выдохе. Произносят "х! х!" на коротком выдохе. Пропевают звук [у] нежным звуком вверх и вниз. Произносят "динь-динь..." на разной высоте в высоком регистре. Произносят "бл-л-л..." в высоком регистре на длительном выдохе. Произносят "ф... ф..." резко выдыхая, работая диафрагмой. Произносят "ррр...", пропевая по восходящей.</p>
--	---

И воробушек проснулся, И галчонок встрепенулся. Дили-дили, дили-дили! Встали все, кого будили.	Произносят "чик-чирик!" в разных регистрах. Произносят "кра! кра!" очень громко. Произносят "динь-динь.." на разной высоте в высоком регистре. Кричат "Ура!" и поднимают руки.
---	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Ама-лама

1. Просыпается листва,
И проснулся паучок.
Проснулась голова,
И проснулся язычок.
Ама-лама, чокобалабама,
Чокобалабум! Эки воки тум.

2. Прыгают кузнечики,
Зажужжали мухи,
Вот проснулись плечики,
Вот проснулись руки.

3. Вот проснулся муравей
И сороконожки.
Просыпайтесь поскорей
Пяточки и ножки.

Осенняя игра с ёжиком

За грибами в лес идем, *(дети и дут хороводом по кругу ёжик вообразает в середине круга)*

Прыгаем по кочкам.
А в лесу колючий ёж
Стережёт грибочки.

Ты нас, ёжик, не коли, *(дети останавливаются лицом в круг и грозят пальчиком)*

А попробуй догони! *(дет убегают на свои места, ёжик догоняет)*

Всем привет

Всем привет, всем привет. *(помахать одной рукой и др.)*

Собирайтесь вместе, *(тарелочки)*

Всем привет, всем привет

Это я – песенка моя. *(от себя, на себя, покрутить моталочку)*

(Каждый по очереди придумывает свою песенку).

Строим дом

Мы большой построим дом,

Заживём все дружно в нём. *- дети собираются в хоровод*

Детки собираются, двери закрываются. *- дети берутся за руки*

Двери открываются, *- отпускают руки*

Тук-тук-тук, тук-тук-тук!
Кто стучится в гости вдруг?
Педагог: Может это зайки?
Дети: Вот забавные ребята
Эти серые зайчата! - показывают «ушки зайчиков»
Шустро скачут по опушке, - дети прыгают
Из травы видны их ушки.
Педагог: Может, это ёжик?
Ребёнок: Это я – колючий Ёж,
Ты рукой меня не трожь!
Быстро по лесу хожу,
А устану - посижу.
Педагог: Может, косолапый мишка?
Дети Я медведь косолапый,
У меня большие лапы.
Я по лесу хожу
И малину ищу!
Вот какой чудесный дом! - дети хлопают
В нём мы весело живём!

Фокус – покус

Фокус-покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале.
Ты чего же это мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!

Бубен

Может бубен загреметь,
Словно гром!
Может бубен зазвенеть
Ручейком!

Лёшкин клён

Звонко хлопает в ладошки
Клён у Лёшки во дворе.
Те ладошки, как у Лёшки,
Раскраснелись на заре.

Осторожный снег

Полночный снег, он не спешит,
Он медленно идёт.
Но знает снег,
Что всё равно он где-то упадёт.
И чем он медленней шагал,
Чем осторожней был,
Тем мягче в темноту упал
И нас не разбудил.

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ – СОВМЕСТНОЕ ИНТЕРАКТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С РОДИТЕЛЯМИ СТАРШЕЙ КОРРЕКЦИОННОЙ ГРУППЫ

Воспитатель: Вот и подошёл к концу учебный год.
Уж лето нас зовёт, подмигивая глазом.
И как всегда, нам хочется всё сразу,
И поиграть, и подвести итог.

Мы время это провели не зря:
Паденья, взлёты, в общем, всё как надо.
Мы подросли, а этому, друзья,
Чего скрывать, мы очень- очень рады.

Мы вам сегодня многое расскажем
И непременно кое-что покажем,
Как здесь мы весело живём,
Как подрастаем день за днём.

1. Знают все – режим не шутка.
День расписан по минуткам.
Стрелки весело бегут
И скучать нам не дают.
В небе солнышко сияет,
На зарядку приглашает.
Надо сильными нам стать,
Чтобы маме помогать.
«Весёлая зарядка» с инструктором по физкультуре.
Восемь тридцать - время наше.
Мы садимся кушать кашу.
«Песенка про кашу».

Воспитатель поёт: За завтраком мальчики, девочки,
Вся группа весёлая наша.
Стоят перед ними тарелочки,
А в этих тарелочках что? – Каша?
Дети поют: Нет, не каша! Нет, не каша!
И не угадали!
Ловкость, бодрость, сила наша!
Всё съедим, что дали!

2. **Воспитатель:** Чтоб во всём была сноровка,
Чтобы сильным быть и ловким,
Позабыть про все микстуры
Нам поможет физкультура.
Удивим весь белый свет
И покажем вам балет.
Горизонтально – пластический балет под песню «мама».
3. **Воспитатель:** девять часов утра –
Заниматься нам пора.
Развитие речи, занятие важное
Красиво уметь говорить должен каждый.

Фрагмент логоритмического занятия по теме: «Чистота – залог здоровья».

Цель: развитие и активизация различных функций – общая моторика, координация движений, ориентировка в пространстве.

Логопед: Ребята, что нужно делать, чтобы быть здоровыми?

Дети: Нужно делать зарядку, умываться, чистить зубы.

Логопед: Давайте споём, как мы умываемся.

«Умывальная песенка» Г.Вихарёва

(дети поют и имитируют движения мытья рук)

Дети поют: «Мы намылим наши ручки – раз, два, три, раз, два, три.

А над ручками, как тучки, пузыри, пузыри».

- Чистота – залог здоровья и красоты. Посмотрите, какие мы стали красивые!

Давайте споём нашу песенку «Это я» Г.Вихарёвой.

Гимнастика для глаз с проговариванием чистоговорки.

За-за-за – у Зои карие глаза.

Зы-зы-зы – у Зои новые тазы.

Зу-зу-зу – руки моем мы в тазу.

Цо-цо-цо – у Зои грязное лицо.

Зу-зу-зу - Зою моем мы в тазу. (С убыстрением).

(Движения глазами вправо-влево, вверх-вниз. Закрывать глаза. Быстро поморгать глазами).

3. **Воспитатель:** Солнце смотрит к нам в окошко,

Разомнём скорее ножки.

Высохли все лужицы,

Мы идём на улицу.

Чтоб не мёрзнуть, не скучать

Начинаем мы играть!

Музыкально-подвижная игра «Сапожник»

Сапожник поёт: Дети, дети, вы куда идёте?

Дети: Ой, сапожник, мы идём на площадь.

Сапожник: Дети, дети, башмаки порвёте.

Дети: Ой, сапожник, ты их залатаешь.

- Дети, дети, кто же мне заплатит?

- Ой, сапожник, тот, кого поймашь!

(С окончанием песни все дети разбегаются, а «сапожник» их ловит).

4. **Воспитатель:** Погуляли, поиграли

И... немножечко устали.

Это кто зевает сладко?

Ну-ка, быстро по кроваткам.

Надо всем поспать немного,

Чтобы сил набраться снова.

Спит Егорка и Тарас,

Маша и Павлушка,

Оля-хохотушка.

Все ребята крепко спят.

Смотрит солнце на ребят,

Говорит:

- Известно мне,

Мальши растут во сне.

Вырастайте смелыми,

Умными, умелыми. (Дети имитируют сон).

Гимнастика прбуждения.

Воспитатель рассказывает, дети изображают движениями.

Улетели сны в окошко,
Убежали по дорожке.
Зайцы, белочки проснулись,
Потянулись, улыбнулись.
На двери висит замок.
Кто его открыть бы смог?
Потянули, покрутили,
Постучали и открыли.
Воспитатель: Все мы любим рисовать.
Уменья нам не занимать.
Здесь красоту нас научили
Любить, творить и понимать.
(Совместное с родителями художественное творчество).
Звучит песня В. Шаинского «Вот мы взяли краски в руки».